

1873

Tristan Corbière

RAPSODIE DU SOURD

**EXTRAIT DE
LES AMOURS
JAUNES**

Domaine public

Éditions du Fox

FRANCE

0,75 €

LA POSTE 2011

*Le poète ayant chanté
Déchanté ;
est sa muse, puisque lui
Aoubé en lui de sa muse
de carton, sur les flambancs
de goguis et d'oripeaux
Il alla montrer sa mine
à la ci-devant voisine.
La priant de lui prêter
Quelques sous pour acheter
Un acheteur à son lièvre :
« Mais vous êtes donc bien riche ?
Ivre de sous... »*



Φ

DE LA PATELLIÈRE

TRISTAN CORBIÈRE 1845 - 1875

Phil@poste

LARRIVIÈRE

Timbre (mars 2011). Corbière, inconnu de son vivant, est aujourd'hui honoré comme l'un des grands hommes de Morlaix

PRÉSENTATION

Édouard-Joachim dit Tristan Corbière (1845-1875) était un grand malade, victime du rhumatisme articulaire qui gâchera son existence et provoquera son décès à l'âge de trente ans.

Il s'installe à Roscoff, en Bretagne, où il est surnommé l'Ankou (le spectre de la mort) en raison de son extrême maigreur et de son apparence.

Passionné par la mer, il aurait voulu être marin ; il aimait naviguer sur son bateau, *Le Négrier*.

Il aime aussi se livrer à divers excentricités comme se déguiser en forçat ou en femme ; en visite à Rome, il promène un cochon, déguisé en évêque !

Abandonnant son vrai prénom, Édouard-Joachim, il prend celui de Tristan (pour « Triste en corps bière »), il fait paraître à compte d'auteur en 1873 son unique recueil *Les amours jaunes* dont est tiré ce poème *Rapsodie du sourd* (chapitre *Raccorcs*)

Inconnu de son vivant, il est découvert par Verlaine qui lui consacre un chapitre dans *Les poètes maudits* (1883) et Huysmans qui le place dans la bibliothèque élitiste de Des Esseintes dans son roman *À Rebours*.

On ignore s'il était devenu malentendant, mais son poème décrit la surdité à la perfection. C'est l'un des rares poèmes sur le sujet.

Rapsodie du sourd

À madame D***.

L'homme de l'art lui dit : - Fort bien, restons-en là.
Le traitement est fait : vous êtes sourd. Voilà
Comme quoi vous avez l'organe bien perdu. -
Et lui comprit trop bien, n'ayant pas entendu.

- « Eh bien, merci Monsieur, vous qui daignez me rendre
La tête comme un bon cercueil.
Désormais, à crédit, je pourrai tout entendre
Avec un légitime orgueil...

À l'œil - Mais gare à l'œil jaloux, gardant la place
De l'oreille au clou !... - Non - À quoi sert de braver ?
... Si j'ai sifflé trop haut le ridicule en face,
En face, et bassement, il pourra me baver ?

Moi, mannequin muet, à fil banal ! - Demain,
Dans la rue, un ami peut me prendre la main,
En me disant : vieux pot.... ou rien, en radouci ;
Et je lui répondrai - Pas mal et vous, merci ! -

Chez le même éditeur, aux Essarts-le-Roi

Dictionnaire étymologique et historique de la langue des signes française, Yves Delaporte, 2007.

Écrire les signes, Marc Renard, 2004.

Gédéon, non-sens et p'tits canards, Yves Lapalu, édition numérique, 2012.

Gestes des moines, regard des sourds, Aude de Saint-Loup, Yves Delaporte et Marc Renard, 1997.

Gros signes, Joël Chalude et Yves Delaporte, 2006.

Je suis sourde, mais ce n'est pas contagieux, Sandrine Allier, 2010.

Là-bas, y'a des sourds, Pat Mallet, 2003.

La lecture labiale, pédagogie et méthode, Jeanne Garric, 2011.

La tête au carreau, Antoine Tarabbo, 2006.

Le Cours Morvan, impossible n'est pas sourd, Martine et Marc Renard, 2002.

Léo, l'enfant sourd, tome 1, Yves Lapalu, 1998.

Léo, l'enfant sourd, tome 2, Yves Lapalu avec Xavier Boileau et Michel Garnier, 2002.

Léo retrouvé, Yves Lapalu, 2009.

Le retour de Velours, Éliane Le Minoux et Pat Mallet, 2007.

Les durs d'oreille dans l'histoire, Pat Mallet, 2009.

Les sourds dans la ville, surdités et accessibilité, Marc Renard, troisième édition, 2008.

Les Sourdoués, Sandrine Allier, 2000.

Le Surdilège, cent sourdes citations, Marc Renard et Pat Mallet, 2009.

Meurtre à l'INJS, Romain de Cosamuet, 2013.

Sans paroles, Pat Mallet, 2012.

Sourd, cent blagues ! Petit traité d'humour sourd, tome 1, Marc Renard et Yves Lapalu.

Sourd, cent blagues ! Tome 2, Marc Renard et Yves Lapalu, 2000.

Sourd, cent blagues ! Tome 3, Marc Renard et Michel Garnier, 2010.

Tant qu'il y aura des sourds, Pat Mallet, 2005.

Domaine public

Cette collection propose des rééditions de textes célèbres dans une version modernisée plus facile à lire que les originaux.

Nous espérons l'enrichir progressivement.

Ces œuvres sont tombées dans le domaine public. Elles sont libres de droits. C'est pourquoi l'utilisation des fichiers est libre de droits numériques.

Seule l'utilisation commerciale de ces versions est interdite.

Pour chaque livre nous proposons un extrait en téléchargement direct et la version intégrale (en téléchargement après un « achat » à 0 €).

Visitez notre site :

www.2-as.org/editions-du-fox