

1779

Pierre Desloges

**OBSERVATIONS
D'UN SOURD ET MUET
SUR UN COURS ÉLÉMENTAIRE
D'ÉDUCATION DES SOURDS ET MUETS**

*Publié en 1779 par M. L'abbé Deschamps,
Chapelain de l'église d'Orléans*

Domaine public

Éditions du Fox

OBSERVATIONS
D'UN
SOURD ET MUËT,
SUR
UN COURS ÉLÉMENTAIRE
D'ÉDUCATION
DES SOURDS ET MUËTS;

*Publié en 1779 par M. l'Abbé DESCHAMPS,
Chapelain de l'Église d'Orléans.*



A A M S T E R D A M;
& se trouve
A P A R I S,
Chez **B. MORIN,** Imprimeur-Libraire ;
rue Saint-Jacques, à la Vérité.

M. DCC. LXXIX.

Reproduction de la couverture originale

AVERTISSEMENT

Plusieurs Écrivains ont souvent donné à leurs ouvrages des titres imaginaires, soit pour dérouter les lecteurs, soit pour annoncer leurs productions d'une manière plus piquante, soit enfin par d'autres motifs particuliers. Le petit écrit qu'on présente au public, n'est nullement dans ce cas-là ; il a vraiment été composé par un jeune homme sourd & muet, dont j'ai fait la connaissance chez M. l'abbé de l'Épée avec qui j'ai l'avantage d'être lié d'une amitié sincère.

Ce jeune homme n'est point un élève de ce célèbre instituteur : mais ayant fait cet Écrit pour défendre la méthode de M. l'abbé de l'Épée, il a cru devoir lui en faire hommage : il voulait même l'engager à revoir son ouvrage, & à le mettre en état de paraître. Les grandes occupations de ce vertueux Ecclésiastique, & peut-être plus encore sa modestie, ne lui ont pas permis de prendre ce soin. L'auteur s'est adressé à moi, & je me suis chargé avec grand plaisir de lui rendre ce petit service.

Voici, dans l'exacte vérité, tout ce que j'y ai mis du mien. J'ai rectifié l'orthographe de ce jeune homme, laquelle est assez défectueuse. J'ai supprimé quelques répétitions & adouci quelques termes qui auraient pu paraître offensants. À ces légères corrections près, l'ouvrage est en entier de notre auteur sourd & muet. Ce sont ses pensées, son style & ses raisonnements.

J'ai senti que le principal intérêt de cet ouvrage viendrait de son auteur ; que comme c'était peut-être la première fois qu'un sourd & muet avait mérité les honneurs de l'impression ; un sem-

blable phénomène devait, autant qu'il était possible, être présenté au public dans toute son intégrité. Je me suis donc seulement réservé la liberté d'ajouter au texte quelques notes, dans les endroits qui m'en ont paru susceptibles.

Pour satisfaire davantage la curiosité du public, j'ai engagé l'auteur à donner quelques éclaircissements sur sa personne, sur les causes de son infirmité, sur les idées qu'il peut avoir des sons & du langage, &c. On va le voir s'expliquer lui-même sur tous ces objets dans la petite préface qui suit.

PRÉFACE DE L'AUTEUR

La plupart des auteurs ont coutume de mettre une préface ou un avertissement à la tête de leurs ouvrages, pour solliciter l'indulgence du public, & pour donner les raisons bonnes ou mauvaises qui les ont engagés à prendre la plume : quant à moi, voici les motifs qui m'ont déterminé à composer ce petit Écrit.

Le genre de mon travail journalier [1] m'oblige d'aller dans beaucoup de maisons : on ne manque jamais de m'y faire des questions sur les sourds & muets. Mais le plus souvent ces questions sont aussi absurdes que ridicules : elles prouvent seulement que presque tout le monde s'est formé les idées les plus fausses sur notre compte ; que très peu de personnes ont une juste notion de notre état, des ressources qui nous restent, & des moyens que nous avons de communiquer entre nous par le langage des signes.

Pour mettre le comble aux erreurs du public, voici qu'un nouvel instituteur des sourds & muets (M. l'abbé Deschamps), publie un livre dans lequel, non-content de condamner & de rejeter le langage des signes comme moyen d'institution pour ceux qu'il instruit, il avance les paradoxes les plus étranges, les assertions les plus erronées contre ce même langage.

Semblable à un Français qui verrait décrier sa langue par un Allemand, lequel en saurait tout au plus quelques mots, je me suis cru obligé de venger la mienne des fausses imputations dont