

1837

Camille Doumic

**CONSIDÉRATIONS
SUR LES
SOURDS-
MUETS
THÈSE**

Domaine public

Éditions du Fox

CONSIDÉRATIONS SUR LES SOURDS-MUETS

La position des sourds-muets excite, depuis quelque temps, un intérêt spécial et philosophique ; naguère encore, l'opinion prévalait que ce genre d'affliction était extrêmement rare : ce n'est que depuis peu qu'on a pu voir, par les nombreux tableaux statistiques, dans quelle large proportion se trouvait cette classe d'infortunés.

Dans le monde connu, il y en a six cent cinquante mille, dit-on : en Europe, deux cent cinquante mille ; en France, vingt-huit mille ; à Paris, huit cents ; mais ces nombres sont plutôt en deçà qu'au-delà de la vérité, car, dans le département du Bas-Rhin, par exemple, où les statistiques en indiquent cinq cents, j'ai pu m'assurer qu'ils dépassent de beaucoup ce nombre. Dans la seule ville de Strasbourg, il y en a plus de trente ; et un jour que je m'étais présenté à l'hôpital, croyant en voir un ou deux, dans un but de recherches, on s'est trouvé en réunir, dans le moment même, sept autour de moi.

Qui ne s'intéresserait au sort d'un si grand nombre de malheureux inutiles à la société, lorsque celle-ci ne s'en occupe pas, et qui cependant peuvent lui rendre des services immenses, si on sait mettre à profit leurs intelligentes facultés.

Il est peu d'artisans aussi assidus à leurs travaux que les sourds-muets ; ils ignorent les distractions qui surviennent aux autres par l'organe de l'audition, et, par cela même, ils font, dans un temps donné, beaucoup plus de besogne, et ils la font meilleure.

Parmi les sourds-muets, les uns peuvent devenir des *entendants-parlants*, lorsque, soumis à un traitement convenable, on fait disparaître la cause du surdi-mutisme ; les autres peuvent recevoir une instruction qui les mette à même d'apprendre, de modifier, d'innover, dans les arts libéraux ou mécaniques.

non interrompue depuis la membrane du tympan jusqu'à la membrane de la fenêtre ovale.

Le premier de ces petits os porte le nom de *marteau* : son manche est fixé au centre de la membrane du tympan ; sa tête repose sur le second osselet, nommé *enclume*. Le troisième, à peine visible, est appelé *lenticulaire* : il unit l'enclume au quatrième osselet, qui porte le nom *d'étrier*, et dont la platine est appliquée sur la membrane de la fenêtre ovale.

Plusieurs vaisseaux et nerfs sillonnent la caisse du tympan : l'un de ces nerfs, qui passe entre le muscle du marteau et la membrane du tympan, porte le nom de *corde du tympan*.

On ignore complètement l'usage des organes que renferme l'oreille moyenne. Une observation récente, qui tendrait à détruire toutes les conjectures qu'on avait formées sur l'usage de ces parties, a été publiée dans les *Annales de la Société médicale de Munich*¹ : M. le professeur Schneider, savant anatomiste, présente à la Société deux temporaux d'un sexagénaire, privés l'un et l'autre de conduit auditif et de caisse du tympan. Le vieillard avait toujours bien entendu.

L'oreille interne, ou le labyrinthe, creusé dans la partie la plus profonde de l'os temporal, est formée par une cavité arrondie nommée *vestibule*.

Trois petits canaux semi-circulaires y aboutissent chacun par leurs extrémités, et enfin par le limaçon, composé de deux canaux spiroïdes, dont l'un, nommé *rampe interne*, s'ouvre dans le vestibule ; l'autre, dit *rampe externe*, s'ouvre dans l'oreille moyenne par la fenêtre ronde dont nous avons déjà parlé.

C'est dans l'intérieur de ce labyrinthe qu'on trouve, avec l'épanouissement du nerf auditif, et diverses expansions membraneuses, une matière fluide qu'on a nommée *lymphe de*

1. *Jarbücher, Des Aertzlichen vereins, Munichen, 1835 ; 1^{ère} livrais., p. 22.*

aucune habitude de vivre avec eux. Que ne peuvent-ils faire lorsqu'ils sont en société avec leurs frères d'infortune ou avec des hommes habitués à converser par signes ! Des enfants entendants parlants, toutes choses égales d'ailleurs, n'apprendront pas mieux que des sourds-muets, si, les considérant comme ces derniers, on les instruit ensemble ; et, s'ils étaient nés dans une république entièrement composée de sourds muets, on ne verrait aucune différence.

Si les sourds-muets nous paraissent moins intelligents que d'autres individus, c'est qu'ils ne comprennent rien aux paroles qui animent le jeu de notre vie sociale ; s'ils paraissent étonnés parmi nous, les entendants-parlants le sont bien plus lorsqu'ils se trouvent dans une grande réunion de sourds-muets : ils voient ceux-ci gesticuler, faire des critiques, rire aux éclats, et se trouvent comme des êtres nuls au milieu des joies les plus vives ou des affections morales les plus tristes.

Voici ce que [M. Richardin](#), sourd-muet lui-même, dit d'une république qui ne serait composée que de sourds-muets.

« Supposons, dit-il, que le gouvernement établît une nouvelle ville en France, et qu'il y fit venir tous les sourds-muets du royaume : nous ne doutons pas que, citoyens à leur manière, ils n'éprouvassent un grand bonheur en demeurant dans cette ville où personne ne *parlerait* ; car ils ont tous les mêmes gestes, les mêmes idées, les mêmes sentiments. Ils pourraient exercer presque toutes les professions et presque tous les arts ; par exemple, ils pourraient être *maires, instituteurs, juges, avocats, négociants, comédiens*, en un mot, ils pourraient faire à peu près ce que font les *entendants-parlants*. Je suis bien persuadé que dans cette ville la civilisation ferait de grands pas, que chaque sourd-muet y serait content de son existence, et qu'il ne regretterait

Chez le même éditeur, aux Essarts-le-Roi

Édition Papier ou numérique :

- Un fils de Thot, chroniques sourdes, Marc Renard, 2016.
- L'école des sourds, encyclopédie des institutions françaises, Yves Delaporte, 2016.
- Dictionnaire étymologique et historique de la langue des signes française, Yves Delaporte, 2007.
- Écrire les signes, Marc Renard, 2004.
- Gros signes, Joël Chalude et Yves Delaporte, 2006.
- Je suis sourde, mais ce n'est pas contagieux, Sandrine Allier, 2010.
- Là-bas, y'a des sourds, Pat Mallet, 2003.
- La lecture labiale, pédagogie et méthode, Jeanne Garric, 2011.
- La tête au carreau, Antoine Tarabbo, 2006.
- Le Cours Morvan, impossible n'est pas sourd, Martine et M. Renard, 2002.
- Léo, l'enfant sourd, tome 1, Yves Lapalu, 1998.
- Léo, l'enfant sourd, tome 2, Yves Lapalu, X. Boileau et M. Garnier, 2002.
- Léo retrouvé, Yves Lapalu, 2009.
- Le retour de Velours, Éliane Le Minoux et Pat Mallet, 2007.
- Les durs d'oreille dans l'histoire, Pat Mallet, 2009.
- Les sourds dans la ville, surdités et accessibilité, Marc Renard, 3^e éd. 2008.
- Les Sourdoués, Sandrine Allier, 2000.
- Meurtre à l'INJS, Romain de Cosamuet, 2013.
- Sans paroles, Pat Mallet, 2012.
- Sourd, cent blagues ! Petit traité d'humour sourd, , tomes 1 et 2 , Marc Renard et Yves Lapalu, 2000.
- Sourd, cent blagues !, tome 3, Marc Renard et Michel Garnier, 2010.
- Tant qu'il y aura des sourds, Pat Mallet, 2005.
- ### Édition numérique :
- Bibliothèque sourde, Martine et Marc Renard, 2014.
- Fragments d'identité, Joël Chalude, 2014.
- Gédéon, non-sens et p'tits canards, Yves Lapalu, 2012.
- L'esprit des sourds, Yves Bernard, 2014.
- Le Surdilège, cent sourdes citations, Marc Renard et Pat Mallet, 2014.
- Aux origines de la langue des signes française : Brouland, Pélissier, Lambert, les premiers illustrateurs (1855-1865), Delaporte-Renard, 2013.
- Dieu, du pain et des signes, A. de S^t-Loup, Y. Delaporte, M. Renard, 2013.

Gratuits en téléchargement direct

Domaine public

Cette collection propose des rééditions de textes anciens, célèbres ou méconnus, dans une version modernisée plus facile à lire que les originaux, et utilisable avec les fonctions de recherche de mot.

Ces œuvres anciennes placées dans le domaine public sont libres de droits. Et l'utilisation des fichiers est libre de droits numériques : ils sont donc gratuits. Seule l'utilisation commerciale de ces versions est interdite.

Pour chaque livre, nous proposons un extrait pour test de téléchargement et la version intégrale (en téléchargement après validation de votre adresse courriel pour l'envoi des fichiers).

Afin de vous éviter de télécharger un grand nombre de ces livres, nous vous proposons un CD ou une clé USB (Bibliothèque sourde n°1) qui regroupe l'ensemble des livres anciens mis en lignes jusqu'à fin 2014 (plus de 135 livres).

Une Bibliothèque sourde n°2 sera bientôt proposée pour les livres mis en ligne en 2015-2016.

Autres documents, thèses, affiches, etc.

2-As et les Éditions-du Fox rédigent des brochures, guides, affiches téléchargeables gratuitement.

Des auteurs contemporains vous proposent également de télécharger leurs écrits gratuitement (thèse, recherches, études, etc.).

Visitez notre site :

www.2-as.org/editions-du-fox

