

1756

Thomas-Simon Gueullette

**LE MUET,
AVEUGLE
SOURD ET
MANCHOT**
PARADE POISSARDE

Domaine public

Éditions du Fox

PRÉSENTATION

Gueullette, Thomas-Simon (1683-1766), fut élevé à l'école des jésuites. Il fit ses études au collège de la Marche et devint avocat à la cour, au Parlement de Paris, puis magistrat. Il exercera la charge de substitut du procureur du Roi, au Châtelet de Paris, jusqu'à sa mort.

Parallèlement à cet emploi « sérieux », il fréquente, en partie en raison de son métier, les quartiers populaires où il découvrit leur parler et les comédies de Foire. De plus, il avait pris goût du théâtre en allant dès ses 11 ans à la Comédie Italienne ; Il installera une scène dans sa maison à Choisy-le-Roi où il joua ses propres pièces, écrites pour son propre plaisir, sans intention d'être publié.

Il écrira 25 parades littéraires poissardes¹ (dans le langage du petit peuple parisien), devenues célèbres, qui furent jouées, par la suite à la Foire. Il s'inspire entre autres, du style des comédies italiennes.

Il réunit et publie en 1756, trois tomes de Théâtre des Boulevards, sans nom d'auteur, regroupant ses œuvres et celles de Collé, Sallé, Moncrif, (et du duc de Maurepas (?). Mais il avouera en être l'auteur dans divers courriers.

S'intéressant à la littérature de différents genres, il réédita plusieurs ouvrages anciens tombés dans l'oubli, les traduisant ou les complétant d'analyse et d'illustration.

Certaines de ces parades sont encore jouées au théâtre, comme au Studio des Champs-Élysées en 1924-1925.

Gueullette ne connaît rien à la surdité et n'aborde pas du tout ce problème. Mais cette parade apporte un peu de gaieté parmi toutes nos publications et dévoile une sixième nouvelle catégorie dans la classification des sourds : celle des parlants-muets et des entendants-sourds ! (qui sont plus nombreux qu'on ne le croit d'après les journalistes modernes !).

1. Poissard : le terme vient de poix, qui signifie d'abord vaurien, voleur (aux mains qui collent aux objets) puis poissionnaires (*Dictionnaire historique de l'ancien langage français*, de Lacurne de Sainte Palaye, Niort et Paris. 1880.

SCÈNE PREMIERE

LE MAÎTRE, GILLES

LE MAÎTRE.

Hola !, Gilles. ! hola ! il faut toujours s'égosiller quand on a besoin de ce Coquin là. Gilles. Gilles.

GILLES.

Arrive tout doucement, et lui dit d'un ton très-haut à l'oreille. Me voici, Monsieur.

LE MAÎTRE.

Peste soit du Coquin, qui m'a pensé faire mourir de frayeur.

GILLES.

Dame aussi, Monsieur, vous criez comme un bâton qui a perdu son Aveugle.

LE MAÎTRE.

Et que ne viens-tu quand on t'appelle ?

GILLES.

Monsieur, chacun a ses affaires : j'étois en conférence avec le Facteur : il vient de m'apporter une Lettre, et je le priois de me la lire, quand vous m'avez appelé.

LE MAÎTRE.

Te l'a-t-il lue ?

GILLES.

Vous ne m'en avez pas donné le tems.

LE MAÎTRE.

D'où vient-elle cette Lettre ?

GILLES.

Je n'en sçais rien, vous dis-je, à peine ai-je eu le tems de la décacheter.

GILLES, à part.

Oh ! je te tiens pour le coup. (*Haut*). Mais comment le boulet de canon a-t-il emporté le bras et laissé la manche ?

LE FILOU, à part.

Je suis pris comme un sot.... (*Haut*). Monsieur, n'avez-vous jamais entendu dire que le tonnerre foudroyait une épée dans son fourreau, sans endommager le fourreau ?

GILLES.

Non.

LE FILOU.

Cela est pourtant certain. Eh bien, c'est à peu près la même chose : le boulet de canon a passé à travers les pores du drap de la manche de mon juste-au-corps.

GILLES.

Sans l'endommager ?

LE FILOU.

Oui, Monsieur.

GILLES.

Parguenne, cela est bien étonnant ! que j'examine un peu cette manche.

LE FILOU.

Voyez, Monsieur. (*Pendant ce temps il fouille dans la poche de Gilles. qui lui arrête la main*).

GILLES.

Ah ! ah ! Monsieur le fripon, vous dites que vous avez perdu vot' bras, et le voilà.

LE FILOU.

Quoi, Monsieur ?

GILLES.

Vot' bras ?

Chez le même éditeur, aux Essarts-le-Roi

Édition Papier ou numérique :

- Un fils de Thot, chroniques sourdes**, Marc Renard, 2016.
- L'école des sourds, encyclopédie des institutions françaises**, Yves Delaporte, 2016.
- Dictionnaire étymologique et historique de la langue des signes française**, Yves Delaporte, 2007.
- Écrire les signes**, Marc Renard, 2004.
- Gros signes**, Joël Chalude et Yves Delaporte, 2006.
- Je suis sourde, mais ce n'est pas contagieux**, Sandrine Allier, 2010.
- Là-bas, y'a des sourds**, Pat Mallet, 2003.
- La lecture labiale, pédagogie et méthode**, Jeanne Garric, 2011.
- La tête au carreau**, Antoine Tarabbo, 2006.
- Le Cours Morvan, impossible n'est pas sourd**, Martine et M. Renard, 2002.
- Léo, l'enfant sourd, tome 1**, Yves Lapalu, 1998.
- Léo, l'enfant sourd, tome 2**, Yves Lapalu, X. Boileau et M. Garnier, 2002.
- Léo retrouvé**, Yves Lapalu, 2009.
- Le retour de Velours**, Éliane Le Minoux et Pat Mallet, 2007.
- Les durs d'oreille dans l'histoire**, Pat Mallet, 2009.
- Les sourds dans la ville, surdités et accessibilité**, M. Renard, 3^e éd. 2008.
- Les Sourdoués**, Sandrine Allier, 2000.
- Meurtre à l'INJS**, Romain de Cosamuet, 2013.
- Sans paroles**, Pat Mallet, 2012.
- Sourd, cent blagues ! Petit traité d'humour sourd, T.1, et T. 2**, Marc Renard et Yves Lapalu, 2000.
- Sourd, cent blagues ! Tome 3**, Marc Renard et Michel Garnier, 2010.
- Tant qu'il y aura des sourds**, Pat Mallet, 2005.
- ### **Édition numérique :**
- Bibliothèque sourde**, Martine et Marc Renard, 2014.
- Fragments d'identité**, Joël Chalude, 2014.
- Gédéon, non-sens et p'tits canards**, Yves Lapalu, 2012.
- L'esprit des sourds**, Yves Bernard, édition numérique, 2014.
- Le Surdilège**, cent sourdes citations, Marc Renard et Pat Mallet, 2014.
- Aux origines de la langue des signes française : Brouland, Pélissier, Lambert, les premiers illustrateurs (1855-1865)**, Marc Renard, 2013.
- Dieu, du pain et des signes**, A. de S^t-Loup, Y. Delaporte, M. Renard, 2013.

Gratuits en téléchargement direct

Domaine public :

Cette collection propose des rééditions de textes anciens, célèbres ou méconnus, dans une version modernisée plus facile à lire que les originaux, et utilisable avec les fonctions de recherche de mot.

Ces œuvres anciennes placées dans le domaine public sont libres de droits. Et l'utilisation des fichiers est libre de droits numériques : ils sont donc gratuits. Seule l'utilisation commerciale de ces versions est interdite.

Pour chaque livre, nous proposons un extrait pour test de téléchargement et la version intégrale (en téléchargement après validation de votre adresse courriel pour l'envoi des fichiers).

Afin de vous éviter de télécharger un grand nombre de ces livres, nous vous proposons un CD ou une clé USB (Bibliothèque sourde n°1) qui regroupe l'ensemble des livres anciens mis en lignes jusqu'à fin 2014 (plus de 135 livres).

Une Bibliothèque sourde n°2 sera bientôt proposée pour les livres mis en ligne en 2015-2016.

Autres documents, thèses, affiches, etc.

2-As et les Éditions-du Fox rédigent des brochures, guides, affiches téléchargeables gratuitement.

Des auteurs contemporains vous proposent également de télécharger leurs écrits gratuitement (thèse, recherches, études, etc.).

Visitez notre site :

www.2-as.org/editions-du-fox

