

1829

Alexandre Rodenbach

**COUP D'ŒIL  
D'UN AVEUGLE  
SUR LES  
SOURDS-MUETS**

Domaine public

Éditions du Fox

## INTRODUCTION

Naguère, en traçant dans une esquisse rapide l'histoire des aveugles, je ne comptais pas me présenter encore dans la carrière des lettres; mais les recherches que j'ai faites m'ayant conduit naturellement à l'examen des sourds-muets, et quelques personnes m'ayant témoigné le désir de connaître mon opinion à leur égard, je me suis résolu à les satisfaire, dans le double but d'être utile, à des infortunés qui forment une classe assez nombreuse de la société, et d'éclairer les personnes bienfaisantes qui s'occupent de leur instruction. Pour remplir cet objet il fallait s'abstenir de systèmes spécieux qu'environnent tant de prestiges, et au lieu d'envisager l'art d'instruire les sourds-muets comme une science abstraite, il était indispensable de réunir la précision et la clarté dans un ouvrage destiné à être compris des instituteurs des écoles primaires, et des dames qui s'occupent de l'honorable profession d'instruire. Pour former un ensemble complet, il fallait relire les auteurs anciens et modernes qui ont traité cette matière, porter un regard investigateur dans la philosophie morale pour rechercher jusqu'à quel point l'absence d'un sens peut influencer sur l'intelligence, et fonder sur ces recherches un système complet d'éducation pour les sourds-muets. Je n'ose me flatter d'avoir réussi dans une tâche aussi difficile, et plus d'un docte professeur va se récrier sur la vanité d'un aveugle qui ose avancer que les ouvrages que l'on a publiés sur les sourds-muets ne contiennent pas l'exacte vérité, une vérité dénuée de charlatanisme et de merveilleux. Le travail que j'entreprends est peut-être au-dessus de mes forces; mais si cet écrit peut être utile à ceux pour lesquels je l'ai entrepris, je me croirai assez récompensés de mes peines. L'avouerai-je encore ? la faveur avec laquelle mon premier ouvrage a été accueilli

m'ehardit à me présenter de nouveau dans l'arène, et à livrer mes opinions à la critique éclairée du public. Mon plus grand désir est de propager une branche d'instruction peu connue, afin qu'elle devienne en quelque sorte populaire et que la voix de la raison puisse triompher du pédantisme imposant dont cet enseignement fut presque toujours entouré. J'avais observé que les sourds-muets sont dans le monde l'objet d'une foule de jugements erronés, j'avais vu dans l'ouvrage d'un professeur allemand (Hofbauer) les assimilait aux imbéciles et aux insensés, mettant en doute la validité de leur jugement et la responsabilité de leurs actions devant les tribunaux, etc. J'ai vu que les maîtres gardaient le silence et ne cherchaient pas à le contredire. Alors j'ai pensé que si le talent se voile quelquefois et cherche le mystère pour en imposer au vulgaire et assurer son succès, des observations utiles présentées avec franchise sont appréciées par les gens d'esprit dont l'opinion prévaut à la longue, et j'ai entrepris cet ouvrage.

Un discours destiné à reproduire la vérité doit être simple et sans art ; mais en peignant les choses utiles sous des images familières, on n'acquiert point, je le sais une réputation éclatante, dans ce moment où les grands mots et l'empirisme métaphysique sont employés par plusieurs savants. Écrire est devenu un métier qui ne coûte plus comme autrefois des peines infinies, et l'on en est venu à préférer l'éclat et quelques louanges pendant la vie à l'approbation de la postérité. Delà tant d'écrits où sous des formes neuves se cachent de vieilles idées et d'adroits plagiats, ce qui lui reste ne doit pas étonner quand on sait qu'il existe à Paris 6 663 auteurs et peut-être un nombre double de surnuméraires, trafiquants d'esprit, qui publient des volumes par effort d'imitation en remaniant des écrits. L'histoire de tous les siècles prouve que ce que l'on appelle découvertes ne sont souvent que des vieilleries

employées avec art par des hommes à talents, qui savent les exhumer de la poussière des bouquins.<sup>1</sup> Que de vérités utiles sont encore ensevelies sous des monceaux de livres ou dans de mystérieux manuscrits ! Heureux ceux qui peuvent s'attribuer ces dépouilles en pénétrant dans des cabinets inconnus, et qui se font ainsi à peu de frais une réputation d'écrivains et de savants. Dans presque toute l'Europe les connaissances humaines se sont élevées à un haut degré de perfection ; mais quand une science est restée stationnaire, il vaut mieux la maintenir sagement que de vouloir persuader au public qu'elle acquiert un perfectionnement qui n'est qu'illusoire ; il en est ainsi de l'éducation des sourds-muets, en vain voudrions-nous le dissimuler, tous nos efforts n'ont rien enfanté de préférable aux méthodes que nous ont transmises les anciens, et la science, après avoir rétrogradé, en est revenue au point d'où l'on était parti ; car on réussissait autrefois comme aujourd'hui à enseigner aux sourds-muets l'art de parler, de lire et d'écrire leurs idées; nous avons néanmoins peu de renseignements sur la méthode qui était alors en usage. Chez toutes les nations civilisées il arrive une époque où l'esprit humain paraît avoir atteint les bornes que la nature lui prescrit, jusqu'à ce que le génie créant des routes nouvelles, et changeant une science de face, ouvre aux savants des sentiers inconnus; c'est ainsi que Christophe Colomb, et, dans un genre bien différent, Copernic et Newton, etc., changèrent le cours des idées et créèrent des ères nouvelles dans l'histoire des découvertes de l'intelligence ; mais ces hommes de génie sont rares, et dans le cours des siècles on les voit apparaître à de grandes distances comme des fanaux sur des

---

1. *Nous tournons toujours autour d'un même cercle dans lequel nous sommes circonscrits.* Lucrèce.

rivages inconnus. De nos jours, pour s'écarter des chemins battus, on va au-delà de la vérité; les innovations et les écarts dangereux mènent souvent à la réputation et aux places, ce qui explique la conduite de bien des auteurs. Il vaudrait mieux étudier les grands modèles et s'en pénétrer que de se consumer, en inutiles tentatives dans les carrières où toutes les palmes sont cueillies. Que penser de ces novateurs, sinon qu'ils sont tourmentés du désir de se singulariser ? On voit se multiplier aujourd'hui les commentaires et les analyses des ouvrages des hommes célèbres, mais plus d'une fois il arrive que ceux qui s'arrogent la mission de nous révéler leur génie, ne jettent sur leurs écrits qu'un jour ridicule et faux, soit par une admiration de mauvaise foi, soit par leur incapacité. Pense-t-on que si ces auteurs revenaient parmi nous ils seraient bien flattés de voir les travestissements qu'on leur fait revêtir ? Dans ces copies soi-disant scientifiques, dans ces analyses froides et pédantes, pourraient-ils reconnaître l'idée de leurs écrits. Le désir immodéré de briller nous éloigne de la nature et du langage de la raison : c'était l'amour de la gloire et de l'humanité, cet amour pur et désintéressé, source des grandes actions et des plus beaux talents, qui inspirait les écrits des anciens, et non l'espoir de capter de bruyants suffrages et d'accumuler les faveurs de la fortune. Rendons hommage aux talents de nos devanciers, et loin de nous établir les juges de nos maîtres, ne nous montrons pas des disciples ingrats et jaloux de leur mérite. Parmi ceux qui ont contribué au progrès des sciences il est surtout des noms qui ne doivent pas rester dans l'oubli, ce sont ceux des amis de l'humanité dont l'existence ne fut qu'un long dévouement aux misères de leurs semblables ; et, tout en rendant justice aux modernes, il existe parmi les anciens de ces hommes rares et bienfaisants dont les noms sont dignes d'être cités.

## Chez le même éditeur, aux Essarts-le-Roi

### Édition Papier ou numérique :

**Dictionnaire étymologique et historique de la langue des signes française**, Yves Delaporte, 2007.

**Écrire les signes**, Marc Renard, 2004.

**Gestes des moines, regard des sourds**, Aude de Saint-Loup, Yves Delaporte et Marc Renard, 1997.

**Gros signes**, Joël Chalude et Yves Delaporte, 2006.

**Je suis sourde, mais ce n'est pas contagieux**, Sandrine Allier, 2010.

**Là-bas, y'a des sourds**, Pat Mallet, 2003.

**La lecture labiale, pédagogie et méthode**, Jeanne Garric, 2011.

**La tête au carreau**, Antoine Tarabbo, 2006.

**Le Cours Morvan, impossible n'est pas sourd**, Martine et M. Renard, 2002.

**Léo, l'enfant sourd, tome 1**, Yves Lapalu, 1998.

**Léo, l'enfant sourd, tome 2**, Yves Lapalu avec Xavier Boileau et Michel Garnier, 2002.

**Léo retrouvé**, Yves Lapalu, 2009.

**Le retour de Velours**, Éliane Le Minoux et Pat Mallet, 2007.

**Les durs d'oreille dans l'histoire**, Pat Mallet, 2009.

**Les sourds dans la ville, surdités et accessibilité**, M. Renard, 3<sup>e</sup> éd. 2008.

**Les Sourdoués**, Sandrine Allier, 2000.

**Meurtre à l'INJS**, Romain de Cosamuet, 2013.

**Sans paroles**, Pat Mallet, 2012.

**Sourd, cent blagues ! Petit traité d'humour sourd, T.1**, M. Renard et Y. Lapalu.

**Sourd, cent blagues ! Tome 2**, Marc Renard et Yves Lapalu, 2000.

**Sourd, cent blagues ! Tome 3**, Marc Renard et Michel Garnier, 2010.

**Tant qu'il y aura des sourds**, Pat Mallet, 2005.

### Édition numérique :

**Bibliothèque sourde**, Martine et Marc Renard, 2014.

**Fragments d'identité**, Joël Chalude, 2014.

**Gédéon, non-sens et p'tits canards**, Yves Lapalu, 2012.

**L'esprit des sourds**, Yves Bernard, édition numérique, 2014.

**Le Surdilège**, cent sourdes citations, Marc Renard et Pat Mallet, 2014.

**Aux origines de la langue des signes française : Brouland, Pélissier, Lambert, les premiers illustrateurs (1855-1865)**, Marc Renard, 2013.

## Domaine public

Cette collection propose des rééditions de textes célèbres dans une version modernisée plus facile à lire que les originaux.

Nous espérons l'enrichir progressivement.

Ces œuvres sont tombées dans le domaine public. Elles sont libres de droits. C'est pourquoi l'utilisation des fichiers est libre de droits numériques.

Seule l'utilisation commerciale de ces versions est interdite.

Pour chaque livre nous proposons un extrait en téléchargement direct et la version intégrale (en téléchargement après validation de votre adresse courriel pour l'envoi des fichiers).

Afin de vous éviter de télécharger un grand nombre de ces livres, nous vous proposons un CD qui regroupe l'ensemble des livres anciens gratuits mis en lignes jusqu'à fin 2014 ( plus de 130 livres).

Visitez notre site :

[www.2-as.org/editions-du-fox](http://www.2-as.org/editions-du-fox)

