

1908

Alfred Binet
Théodore Simon

ÉTUDE
SUR L'ART D'ENSEIGNER
LA PAROLE AUX
SOURDS-MUETS

Domaine public

Éditions du Fox

PEUT-ON ENSEIGNER LA PAROLE AUX SOURDS-MUETS ?

Nous annonçons dans la préface du tome XIV de notre *Année* notre intention de consacrer une étude attentive à la méthode dite de démutisation. L'intérêt qu'il y a à connaître la valeur de cette méthode, en dehors de tout esprit de réclame ou de dénigrement, est considérable; car cet intérêt existe à la fois pour la psychologie et pour l'organisation de l'enseignement à donner aux sourds-muets.

D'une part, en effet, lorsqu'on est quelque peu psychologue, on se sent curieux de savoir comment un art aussi délicat que celui de la parole peut être enseigné à de malheureux êtres qui sont complètement sourds ; est-il possible que la parole, avec ses nuances si fines d'intonation, que nous réglons en les passant par l'oreille, soit apprise par des individus qui jamais ne s'entendront parler ? Est-ce possible ? Peut-être pensera-t-on qu'on n'a pas le droit de déclarer une chose impossible ; mais celle-ci est de celles qui exigent une bien forte preuve pour être admises.

Outre cet intérêt de psychologie, qui est un intérêt tout à fait désintéressé, peut-on dire, il y a une autre raison, qui nous pousse à nous occuper de la méthode de démutisation ; cette seconde raison est d'un ordre différent ; elle est essentiellement pratique. On applique la méthode orale depuis une trentaine d'années en France, dans les Écoles de sourds-muets.

Cet enseignement particulier a pris une grande importance dans la pédagogie du sourd-muet ; une partie notable des heures

de classe y est consacrée ; il dure de nombreuses années, il exige un enseignement individuel, et par conséquent un personnel enseignant coûteux. Quels sont les services qu'en fait cet enseignement de la faculté orale rend aux sourds-muets, quand ils sont sortis de l'École et essayent de gagner leur vie ? C'est la question que nous avons voulu résoudre.

I. CHOIX DES SUJETS SUR LESQUELS L'ENQUÊTE A PORTÉ. NOMBRE DE CEUX QU'IL A ÉTÉ POSSIBLE DE RETROUVER A PARIS.

Sur notre demande, l'Administration a bien voulu faire dresser par l'Institution nationale des sourds-muets de la rue Saint-Jacques une liste complète des sourds-muets sortis de cette École depuis 1892 jusqu'à 1902. Cette liste comprend :

- 1° les noms et prénoms des élèves sortis ;
- 2° leur date de naissance
- 3° la date d'entrée à l'école et la date de sortie ;
- 4° leur adresse la plus récente.

Puis, pour chacun d'eux il a été répondu aux questions suivantes :

- 5° sont-ils normaux d'intelligence ou arriérés ?
- 6° à quelle époque remonte leur surdité ?
- 7° leur surdité est-elle complète ou partielle ?
- 8° ont-ils profité dans une mesure moyenne de la méthode orale ?

Les premiers renseignements avaient pour but d'identifier les élèves et de les retrouver; les questions 5, 6, 7, 8, devaient nous permettre d'éviter les erreurs provenant de sujets d'exception. On sait en effet qu'un élève qui entend un peu, ou qui est devenu sourd après avoir parlé pendant quelques années, pro-

Chez le même éditeur, aux Essarts-le-Roi

Édition Papier ou numérique :

Dictionnaire étymologique et historique de la langue des signes française, Yves Delaporte, 2007.

Écrire les signes, Marc Renard, 2004.

Gestes des moines, regard des sourds, Aude de Saint-Loup, Yves Delaporte et Marc Renard, 1997.

Gros signes, Joël Chalude et Yves Delaporte, 2006.

Je suis sourde, mais ce n'est pas contagieux, Sandrine Allier, 2010.

Là-bas, y'a des sourds, Pat Mallet, 2003.

La lecture labiale, pédagogie et méthode, Jeanne Garric, 2011.

La tête au carreau, Antoine Tarabbo, 2006.

Le Cours Morvan, impossible n'est pas sourd, Martine et M. Renard, 2002.

Léo, l'enfant sourd, tome 1, Yves Lapalu, 1998.

Léo, l'enfant sourd, tome 2, Yves Lapalu avec Xavier Boileau et Michel Garnier, 2002.

Léo retrouvé, Yves Lapalu, 2009.

Le retour de Velours, Éliane Le Minoux et Pat Mallet, 2007.

Les durs d'oreille dans l'histoire, Pat Mallet, 2009.

Les sourds dans la ville, surdités et accessibilité, M. Renard, 3^e éd. 2008.

Les Sourdoués, Sandrine Allier, 2000.

Meurtre à l'INJS, Romain de Cosamuet, 2013.

Sans paroles, Pat Mallet, 2012.

Sourd, cent blagues ! Petit traité d'humour sourd, T.1, M. Renard et Y. Lapalu.

Sourd, cent blagues ! Tome 2, Marc Renard et Yves Lapalu, 2000.

Sourd, cent blagues ! Tome 3, Marc Renard et Michel Garnier, 2010.

Tant qu'il y aura des sourds, Pat Mallet, 2005.

Édition numérique :

Bibliothèque sourde, Martine et Marc Renard, 2014.

Fragments d'identité, Joël Chalude, 2014.

Gédéon, non-sens et p'tits canards, Yves Lapalu, 2012.

L'esprit des sourds, Yves Bernard, édition numérique, 2014.

Le Surdilège, cent sourdes citations, Marc Renard et Pat Mallet, 2014.

Aux origines de la langue des signes française : Brouland, Pélissier, Lambert, les premiers illustrateurs (1855-1865), Marc Renard, 2013.

Domaine public

Cette collection propose des rééditions de textes célèbres dans une version modernisée plus facile à lire que les originaux.

Nous espérons l'enrichir progressivement.

Ces œuvres sont tombées dans le domaine public. Elles sont libres de droits. C'est pourquoi l'utilisation des fichiers est libre de droits numériques.

Seule l'utilisation commerciale de ces versions est interdite.

Pour chaque livre nous proposons un extrait en téléchargement direct et la version intégrale (en téléchargement après validation de votre adresse courriel pour l'envoi des fichiers).

Afin de vous éviter de télécharger un grand nombre de ces livres, nous vous proposons un CD qui regroupe l'ensemble des livres anciens gratuits mis en lignes jusqu'à fin 2014 (plus de 130 livres).

Visitez notre site :

www.2-as.org/editions-du-fox