

1787

Louis-Philippe de Ségur

**LE SOURD  
ET  
LE BÈGUE**  
(Théâtre de l'Ermitage)

DOMAINE PUBLIC

Éditions du Fox

**LE SOURD  
ET  
LE BÈGUE**

**PROVERBE  
PAR L. P. SÉGUR. L'AINÉ  
Ministre de France en Russie**

*(Théâtre de l'Hermitage , Tome II)*

M. Le Baron Sourdillac, gentilhomme sourd, père de M<sup>lle</sup>  
de Sourdillac.

Mademoiselle de Sourdillac, fille du baron.

Le chevalier de Linval, amoureux de Mademoiselle de  
Sourdillac.

Le Marquis de Bebegadville, oncle du chevalier, bègue.

La scène est dans une maison de campagne  
et dans le salon de M. Sourdillac

## SCÈNE I

**M<sup>lle</sup> de Sourdillac , seule.**

*Elle entre, et se met auprès d'une table pour travailler à une bourse.*

C'est une cruelle position d'avoir un père sourd et un amant absent ! je parle toujours à l'un sans qu'il m'entende ; mon cœur appelle toujours l'autre sans qu'il vienne... Ma jeunesse se passe ; mon amour fait des progrès ; mon bonheur se diffère, et peut même se détruire tout-à-fait... Je change vingt fois par jour d'occupation pour me dissiper, et je me tue de fatigue sans pouvoir seulement parvenir à tuer le temps. Il serait bien nécessaire que le Chevalier arrivât. Ma patience est épuisée... Le temps est si court que je ne puis pas voir ce que je dessine... Toutes les cordes de ma harpe sont cassées... Et la bourse que je fais sera peut être finie et usée avant que celui pour qui elle est arrive... Il me semble que j'ai entendu une voiture... Chaque bruit que le vent fait semble m'annoncer ce que j'aime... Quand viendra le temps où n'écoutant plus que sa voix, toute autre chose que j'entendrai me sera indifférente ? Mais voici mon père, il faut encore crier. Je me suis tant efforcée depuis quelques jours, que je suis toute enrouée, et que je n'ai plus de voix pour chanter.

## SCÈNE II

### Le Baron et M<sup>lle</sup> de Sourdillac

**Le Baron**, *en habit de campagne*.

Que faites-vous là toute seule, ma fille ?

**M<sup>lle</sup> de Sourdillac**

Mon père, comme il tombait de la pluie, je suis rentrée chez moi, et je travaille.

**Le Baron**

Hem! que dites-vous là ? je m'ennuie et je bâille... C'est fort mal répondu. La jeunesse autrefois était mieux élevée. Elle savait s'occuper, prenait soin du ménage. Mais actuellement, des pompons pour se parer, des jeunes gens pour caqueter, une bourse et du parfilage pour avoir l'air de travailler et rester sans rien faire : voilà tout l'emploi de leur journée. Pour qui est cette bourse que vous faites là ?

**M<sup>lle</sup> de Sourdillac**

Mais, mon père, c'est pour le chevalier.

**Le Baron**

Pour vous, mon père, si vous la vouliez. C'est à merveille ! Il faut que je t'embrasse pour cette marque d'attention.

**M<sup>lle</sup> de Sourdillac**

Mais, mon père, je ne dis pas cela.

## **Chez le même éditeur, aux Essarts-le-Roi**

### **Édition Papier ou numérique :**

**Dictionnaire étymologique et historique de la langue des signes française**, Yves Delaporte, 2007.

**Écrire les signes**, Marc Renard, 2004.

**Gestes des moines, regard des sourds**, Aude de Saint-Loup, Yves Delaporte et Marc Renard, 1997.

**Gros signes**, Joël Chalude et Yves Delaporte, 2006.

**Je suis sourde, mais ce n'est pas contagieux**, Sandrine Allier, 2010.

**Là-bas, y'a des sourds**, Pat Mallet, 2003.

**La lecture labiale, pédagogie et méthode**, Jeanne Garric, 2011.

**La tête au carreau**, Antoine Tarabbo, 2006.

**Le Cours Morvan, impossible n'est pas sourd**, Martine et M. Renard, 2002.

**Léo, l'enfant sourd, tome 1**, Yves Lapalu, 1998.

**Léo, l'enfant sourd, tome 2**, Yves Lapalu avec Xavier Boileau et Michel Garnier, 2002.

**Léo retrouvé**, Yves Lapalu, 2009.

**Le retour de Velours**, Éliane Le Minoux et Pat Mallet, 2007.

**Les durs d'oreille dans l'histoire**, Pat Mallet, 2009.

**Les sourds dans la ville, surdités et accessibilité**, M. Renard, 3<sup>e</sup> éd. 2008.

**Les Sourdoués**, Sandrine Allier, 2000.

**Meurtre à l'INJS**, Romain de Cosamuet, 2013.

**Sans paroles**, Pat Mallet, 2012.

**Sourd, cent blagues ! Petit traité d'humour sourd, T.1**, M. Renard et Y. Lapalu.

**Sourd, cent blagues ! Tome 2**, Marc Renard et Yves Lapalu, 2000.

**Sourd, cent blagues ! Tome 3**, Marc Renard et Michel Garnier, 2010.

**Tant qu'il y aura des sourds**, Pat Mallet, 2005.

### **Édition numérique :**

**Bibliothèque sourde**, Martine et Marc Renard, 2014.

**Fragments d'identité**, Joël Chalude, 2014.

**Gédéon, non-sens et p'tits canards**, Yves Lapalu, 2012.

**L'esprit des sourds**, Yves Bernard, édition numérique, 2014.

**Le Surdilège**, cent sourdes citations, Marc Renard et Pat Mallet, 2014.

**Aux origines de la langue des signes française : Brouland, Pélissier, Lambert, les premiers illustrateurs (1855-1865)**, Marc Renard, 2013.

## Domaine public

Cette collection propose des rééditions de textes célèbres dans une version modernisée plus facile à lire que les originaux.

Nous espérons l'enrichir progressivement.

Ces œuvres sont tombées dans le domaine public. Elles sont libres de droits. C'est pourquoi l'utilisation des fichiers est libre de droits numériques.

Seule l'utilisation commerciale de ces versions est interdite.

Pour chaque livre nous proposons un extrait en téléchargement direct et la version intégrale (en téléchargement après validation de votre adresse courriel pour l'envoi des fichiers).

Afin de vous éviter de télécharger un grand nombre de ces livres, nous vous proposons un CD qui regroupe l'ensemble des livres anciens gratuits mis en lignes jusqu'à fin 2014 ( plus de 130 livres).

Visitez notre site :

[www.2-as.org/editions-du-fox](http://www.2-as.org/editions-du-fox)