

1892

Alfred Collineau

**ARCHIVES DE
L'ANTHROPOLOGIE
CRIMINELLE
ET DES SCIENCES
PÉNALES**

**LE SOURD-MUET
(ÉTAT MENTAL)**

Domaine public

Éditions du Fox

LE SOURD-MUET (ÉTAT MENTAL)

La parole est l'acte par lequel l'homme manifeste ses impressions, ses idées, ses déterminations volontaires. Cet acte affecte trois principales modalités : la mimique, l'écriture, le langage.

Le langage, — le langage articulé — consiste essentiellement, comme l'a dit de Meyer,¹ dans des « combinaisons de sons qui forment les mots en vue de former des phrases ».

L'étude physiologique du langage a conduit Ferrand² aux déductions suivantes : son exercice dépend de la coordination entre les mouvements de l'appareil phonateur et ceux de la langue d'une part ; puis, dans la coordination entre ces mouvements combinés et la sensibilité auditive. À ces divers appareils correspondent des centres nerveux spéciaux ; les uns, à son avis, douteux, sinon même tout à fait hypothétiques, les autres nettement définis. Et, à l'exemple de Kussmaul et de Charcot, il donne de l'ensemble de ce mécanisme un schéma sur la description duquel, ce n'est pas ici le lieu d'insister.

Ce qui convient de constater, c'est la part que prennent les centres cérébraux intellectuels à l'émission de la parole articulée : ce qu'il importe de savoir c'est, comme l'a fait Egger,

1. De Meyer, *Les organes de la parole*, p. 155. (Bibliothèque scientifique internationale, 1885, Paris).

2. Ferrand, *L'exercice du langage et l'aphasie*, (Gazette des Hôpitaux, p. 217, 1887, Paris).

comment cette parole intérieure est le premier acte d'un processus qui tend à s'extérioriser, et comment, ainsi que le soutient Paulhan, cette parole intérieure reste chez certains sujets, abstraite pour se formuler intérieurement en collections sensorielles, visuelles, en collections sensorielles motrices, comme l'indique Stricher chez quelques autres ; ou bien, et c'est le cas de la majorité, en collections sensorielles auditives.

Dès lors, il devient possible de se rendre compte de la condition que fait au sourd-muet la privation d'un des moyens d'extériorisation signalés, de celui précisément qui défraye le plus grand nombre. On comprend sans peine également comment il se fait que chez lui les collections sensorielles motrices ou visuelles arrivent forcément à suppléer aux collections auditives absentes. Et, si l'on ne se reportait aux ingénieuses recherches expérimentales de Exner³ sur les origines multiples de l'innervation du larynx ; si l'on ne voyait pas avec lui la branche pharyngée du nerf vague se faire, en la circonstance, l'utile auxiliaire des nerfs pharyngés supérieur et inférieur qui émanent l'un et l'autre du tronc nerveux pneumogastrique, on n'aurait à s'étonner que d'une chose : c'est que la plupart des sourds-muets ne le soient pas pour cause d'atrophie de l'appareil musculaire qui dessert l'organe de la phonation, dans l'impossibilité radicale d'émettre un son, soit rauque, soit aigu.

Bref, la condition du sourd-muet est celle d'un individu réduit, par suite des lésions dont l'organe préparé à la perception des sons est frappé, à l'incapacité de mettre en jeu les fonctions vocales.

3. Exner : *Sur l'innervation des muscles du larynx*, (Société de médecins de Vienne, séance du 5 décembre 1881).

Chez le même éditeur, aux Essarts-le-Roi

Édition Papier ou numérique :

Dictionnaire étymologique et historique de la langue des signes française, Yves Delaporte, 2007.

Écrire les signes, Marc Renard, 2004.

Gestes des moines, regard des sourds, Aude de Saint-Loup, Yves Delaporte et Marc Renard, 1997.

Gros signes, Joël Chalude et Yves Delaporte, 2006.

Je suis sourde, mais ce n'est pas contagieux, Sandrine Allier, 2010.

Là-bas, y'a des sourds, Pat Mallet, 2003.

La lecture labiale, pédagogie et méthode, Jeanne Garric, 2011.

La tête au carreau, Antoine Tarabbo, 2006.

Le Cours Morvan, impossible n'est pas sourd, Martine et M. Renard, 2002.

Léo, l'enfant sourd, tome 1, Yves Lapalu, 1998.

Léo, l'enfant sourd, tome 2, Yves Lapalu avec Xavier Boileau et Michel Garnier, 2002.

Léo retrouvé, Yves Lapalu, 2009.

Le retour de Velours, Éliane Le Minoux et Pat Mallet, 2007.

Les durs d'oreille dans l'histoire, Pat Mallet, 2009.

Les sourds dans la ville, surdités et accessibilité, M. Renard, 3^e éd. 2008.

Les Sourdoués, Sandrine Allier, 2000.

Meurtre à l'INJS, Romain de Cosamuet, 2013.

Sans paroles, Pat Mallet, 2012.

Sourd, cent blagues ! Petit traité d'humour sourd, T.1, M. Renard et Y. Lapalu.

Sourd, cent blagues ! Tome 2, Marc Renard et Yves Lapalu, 2000.

Sourd, cent blagues ! Tome 3, Marc Renard et Michel Garnier, 2010.

Tant qu'il y aura des sourds, Pat Mallet, 2005.

Édition numérique :

Bibliothèque sourde, Martine et Marc Renard, 2014.

Fragments d'identité, Joël Chalude, 2014.

Gédéon, non-sens et p'tits canards, Yves Lapalu, 2012.

L'esprit des sourds, Yves Bernard, édition numérique, 2014.

Le Surdilège, cent sourdes citations, Marc Renard et Pat Mallet, 2014.

Aux origines de la langue des signes française : Brouland, Pélissier, Lambert, les premiers illustrateurs (1855-1865), Marc Renard, 2013.

Domaine public

Cette collection propose des rééditions de textes célèbres dans une version modernisée plus facile à lire que les originaux.

Nous espérons l'enrichir progressivement.

Ces œuvres sont tombées dans le domaine public. Elles sont libres de droits. C'est pourquoi l'utilisation des fichiers est libre de droits numériques.

Seule l'utilisation commerciale de ces versions est interdite.

Pour chaque livre nous proposons un extrait en téléchargement direct et la version intégrale (en téléchargement après validation de votre adresse courriel pour l'envoi des fichiers).

Afin de vous éviter de télécharger un certain nombre de ces livres, nous vous proposons un CD qui regroupe l'ensemble des livres anciens gratuits mis en ligne en 2014 (plus de 136 livres).

Visitez notre site :

www.2-as.org/editions-du-fox