

1838-1843

Adolphe Gazan de la Peyrière

PENSÉES
et
CORRESPONDANCE

Domaine public

Éditions du Fox

PENSÉES

Elles sont publiées dans l'ordre de leur publication initiale dans *L'Ami des sourds-muets*, dont nous indiquons la date de publication.

AVRIL 1838 (p. 96)

Les beaux esprits sont au génie ce que les colibris sont à l'aigle.

L'arrogance fait injure à l'égalité naturelle.

Si la peinture demande des ombres, la modestie veut de l'obscurité : l'une pour relever l'éclat des couleurs, comme l'autre pour faire ressortir l'éclat des talents.

La prévention est la sœur du préjugé, à visages différents. De même que le soleil blesse la vue des oiseaux de nuit, de même la vérité choque celle des gens à préjugés ; la vérité est le soleil du monde intellectuel, et pour satellites, le bon sens et l'expérience.

Le mignon est le gentil d'un petit format.

La dépravation du cœur donne naissance aux vices ; le vice de tempérament, aux défauts ; le défaut d'esprit, aux ridicules.

Le courage est l'ancre des adversités.

Le désir regarde à la porte de la jouissance, et il est impatient d'y entrer.

Le génie est le sol des découvertes.

De toutes les influences, la meilleure et la plus puissante, c'est celle de la religion chrétienne ; de toutes les preuves de la religion chrétienne la plus éclatante, c'est encore son influence, qui fait des miracles évidents partout : par exemple, dans les lois quelconques dans la condition de l'espèce humaine. D'autres religions n'ont jamais rien pu de semblable, renfermant d'étranges absurdités ou faussetés. Le sexe n'a-t-il pas grand sujet de s'empresse à porter autant d'amour que de reconnaissance au christianisme ? car, sans cette divine charte, il eût continuellement traîné sa vie malheureuse. Allez aux pays lointains ; allez où elle ne fleurit jamais, ou pour le passé ou pour le présent ; après tout avoir vu, vous vous écrierez : Que d'éclat, que de conviction dans les merveilles multipliées du christianisme sur le sort des hommes !

L'espérance est le palliatif du malheur, la consolation l'est de la douleur.

Le tact est le sentiment des bienséances ; le goût est le sentiment approbateur ou improbateur des beaux-arts.

Un pédant, dans une société de beaux esprits, c'est un bossu qui figure ridiculement dans une compagnie d'hommes bien faits.

L'avarice, la cupidité, sont, de leur nature, odieuses sous toutes leurs faces. Flétri soit celui qui suce leur lait impur.

Chez le même éditeur, aux Essarts-le-Roi

Dictionnaire étymologique et historique de la langue des signes française, Yves Delaporte, 2007.

Écrire les signes, Marc Renard, 2004.

Gestes des moines, regard des sourds, Aude de Saint-Loup, Yves Delaporte et Marc Renard, 1997.

Gros signes, Joël Chalude et Yves Delaporte, 2006.

Je suis sourde, mais ce n'est pas contagieux, Sandrine Allier, 2010.

Là-bas, y'a des sourds, Pat Mallet, 2003.

La lecture labiale, pédagogie et méthode, Jeanne Garric, 2011.

La tête au carreau, Antoine Tarabbo, 2006.

Le Cours Morvan, impossible n'est pas sourd, Martine et Marc Renard, 2002.

Léo, l'enfant sourd, tome 1, Yves Lapalu, 1998.

Léo, l'enfant sourd, tome 2, Yves Lapalu avec Xavier Boileau et Michel Garnier, 2002.

Léo retrouvé, Yves Lapalu, 2009.

Le retour de Velours, Éliane Le Minoux et Pat Mallet, 2007.

Les durs d'oreille dans l'histoire, Pat Mallet, 2009.

Les sourds dans la ville, surdités et accessibilité, M. Renard, 3^e éd. 2008.

Les Sourdoués, Sandrine Allier, 2000.

Meurtre à l'INJS, Romain de Cosamuet, 2013.

Sans paroles, Pat Mallet, 2012.

Sourd, cent blagues ! Petit traité d'humour sourd, tome 1, Marc Renard et Yves Lapalu.

Sourd, cent blagues ! Tome 2, Marc Renard et Yves Lapalu, 2000.

Sourd, cent blagues ! Tome 3, Marc Renard et Michel Garnier, 2010.

Tant qu'il y aura des sourds, Pat Mallet, 2005.

Édition numérique :

Fragments d'identité, Joël Chalude, 2014.

Gédéon, non-sens et p'tits canards, Yves Lapalu, 2012.

L'esprit des sourds, Yves Bernard, édition numérique, 2014.

Le Surdilège, cent sourdes citations, Marc Renard et Pat Mallet, 2014.

Aux origines de la langue des signes française : Brouland, Pélissier, Lambert, les premiers illustrateurs (1855-1865), Marc Renard, 2013.

Domaine public

Cette collection propose des rééditions de textes célèbres dans une version modernisée plus facile à lire que les originaux.

Nous espérons l'enrichir progressivement.

Ces œuvres sont tombées dans le domaine public. Elles sont libres de droits. C'est pourquoi l'utilisation des fichiers est libre de droits numériques.

Seule l'utilisation commerciale de ces versions est interdite.

Pour chaque livre nous proposons un extrait en téléchargement direct et la version intégrale (en téléchargement après validation de votre adresse courriel pour l'envoi des fichiers).

Visitez notre site :

www.2-as.org/editions-du-fox