

1844

Jean-Jacques Valade-Gabel

NOTICE
sur la vie et les travaux de
JEAN
SAINT-SERNIN

Domaine public

Éditions du Fox

MESSIEURS,

Entre les principales cités de la France, Bordeaux se distingue par la beauté de ses édifices, et plus encore par le nombre et l'utilité des monuments qu'il a élevés dans son sein à la bienfaisance ; l'active charité dont ces monuments sont la preuve, n'est autre chose qu'un effet naturel de la gratitude de sa population envers la Providence qui, si longtemps, y fit affluer par le commerce les trésors de toutes les parties du monde. Heureux les peuples qui ne se laissent point corrompre par les richesses ! heureux les riches qui, loin de se renfermer dans une étroite et froide personnalité, tendent aux délaissés et aux pauvres une main secourable !

Quelle ville possède des hôpitaux mieux appropriés à leur destination, des hospices pour tous les âges et pour toutes les infortunes, plus convenablement dotés ! Quelle est celle qui montra jamais plus d'empressement que Bordeaux quand il s'agit de créer pour l'ouvrier sans travail et le commerçant dans la gêne, un établissement qui les sauve de l'étreinte des usuriers : une caisse d'épargne en faveur des classes prévoyantes et laborieuses ; une association de secours mutuels au profit des pères de famille dont l'honorable fierté répugne à accepter les dons de la charité publique ? Enfin, messieurs, et je le rappelle avec un sentiment particulier de gratitude, Bordeaux ne fut-il pas la première ville qui, non contente d'admirer les prodiges de l'abbé de l'Épée, voulut ouvrir une école aux infortunés que la nature a privés des facultés les plus utiles aux relations de la vie morale. Honneur à l'illustre prélat qui conçut cette noble pensée ! Honneur à celui dont il fit choix pour réaliser sa conception ; mais honneur, honneur aussi à M. Saint-Sernin, à cet homme modeste et peu connu dont

l'abnégation, la constance, et le courageux dévouement ont assis sur des bases solides ce remarquable monument de la philanthropie bordelaise !

L'attention publique se fixe volontiers sur tout ce qui brille, séduit, étonne ; aussi l'abbé Sicard parut-il destiné à faire oublier l'homme de génie qui le premier en France réhabilita le sourd-muet. Mais l'histoire ne sanctionnera point le jugement irréfléchi de ses contemporains : elle verra dans l'abbé de l'Épée le Vincent de Paul des sourds-muets, le créateur de la méthode française ; et dans l'abbé Sicard, son disciple le plus brillant, celui qui, par un véritable talent d'écrivain, une imagination orientale, une éloquence souple, abondante et facile, attira de plus en plus la faveur publique sur une œuvre qui, de sa nature, intéressait à la fois la foule par sa nouveauté, les cœurs religieux par le bien qu'elle devait répandre, les penseurs et les philosophes par le démenti qu'elle donnait aux théories de leurs prédécesseurs.

J'aime à rapprocher ces deux hommes si peu semblables d'humeur, de goût, de caractère, que j'étudie dans leurs travaux et dont l'appréciation devient chaque jour plus complète ; mais quelque instructif que dût être ce parallèle, ce n'est pas le sujet qu'aujourd'hui nous voulons traiter. Nous nous croyons plus sûr de nous concilier votre bienveillance et vos sympathies, en rendant enfin justice à Saint-Sernin, véritable fondateur de l'école de Bordeaux, dont les travaux sont peu connus, le nom presque entièrement ignoré : nous ne craignons pas cependant de le dire, les qualités de son cœur, la solidité de son jugement, sa persévérance, et son dévouement lui méritent, dans notre reconnaissance, la première place après l'abbé de l'Épée.

Jean Saint-Sernin naquit vers 1740, à Saint-Jean-de-Marcas, Basses-Pyrénées, d'une famille patricienne mais sans fortune ; peu

Chez le même éditeur, aux Essarts-le-Roi

Dictionnaire étymologique et historique de la langue des signes française, Yves Delaporte, 2007.

Écrire les signes, Marc Renard, 2004.

Gestes des moines, regard des sourds, Aude de Saint-Loup, Yves Delaporte et Marc Renard, 1997.

Gros signes, Joël Chalude et Yves Delaporte, 2006.

Je suis sourde, mais ce n'est pas contagieux, Sandrine Allier, 2010.

Là-bas, y'a des sourds, Pat Mallet, 2003.

La lecture labiale, pédagogie et méthode, Jeanne Garric, 2011.

La tête au carreau, Antoine Tarabbo, 2006.

Le Cours Morvan, impossible n'est pas sourd, Martine et Marc Renard, 2002.

Léo, l'enfant sourd, tome 1, Yves Lapalu, 1998.

Léo, l'enfant sourd, tome 2, Yves Lapalu avec Xavier Boileau et Michel Garnier, 2002.

Léo retrouvé, Yves Lapalu, 2009.

Le retour de Velours, Éliane Le Minoux et Pat Mallet, 2007.

Les durs d'oreille dans l'histoire, Pat Mallet, 2009.

Les sourds dans la ville, surdités et accessibilité, M. Renard, 3^e éd. 2008.

Les Sourdoués, Sandrine Allier, 2000.

Meurtre à l'INJS, Romain de Cosamuet, 2013.

Sans paroles, Pat Mallet, 2012.

Sourd, cent blagues ! Petit traité d'humour sourd, tome 1, Marc Renard et Yves Lapalu.

Sourd, cent blagues ! Tome 2, Marc Renard et Yves Lapalu, 2000.

Sourd, cent blagues ! Tome 3, Marc Renard et Michel Garnier, 2010.

Tant qu'il y aura des sourds, Pat Mallet, 2005.

Édition numérique :

Fragments d'identité, Joël Chalude, 2014.

Gédéon, non-sens et p'tits canards, Yves Lapalu, 2012.

L'esprit des sourds, Yves Bernard, édition numérique, 2014.

Le Surdilège, cent sourdes citations, Marc Renard et Pat Mallet, 2014.

Aux origines de la langue des signes française : Brouland, Pélissier, Lambert, les premiers illustrateurs (1855-1865), Marc Renard, 2013.

Domaine public

Cette collection propose des rééditions de textes célèbres dans une version modernisée plus facile à lire que les originaux.

Nous espérons l'enrichir progressivement.

Ces œuvres sont tombées dans le domaine public. Elles sont libres de droits. C'est pourquoi l'utilisation des fichiers est libre de droits numériques.

Seule l'utilisation commerciale de ces versions est interdite.

Pour chaque livre nous proposons un extrait en téléchargement direct et la version intégrale (en téléchargement après validation de votre adresse courriel pour l'envoi des fichiers).

Visitez notre site :

www.2-as.org/editions-du-fox