

1893

Louis Danjou

**IDÉES  
SUR L'ÉDUCATION  
DE LA RESPIRATION  
DU JEUNE SOURD-MUET**

**À QUI L'ON VEUT  
APPRENDRE À PARLER  
DESCRIPTION  
D'UN NOUVEAU SPIROMÈTRE  
EXPÉRIENCES FAITES  
AU MOYEN DE CET APPAREIL**

Domaine public

Éditions du Fox

# IDÉES SUR L'ÉDUCATION DE LA RESPIRATION DU JEUNE SOURD-MUET À QUI L'ON VEUT APPRENDRE À PARLER

## INTRODUCTION

Aujourd'hui la plupart des démutisateurs sont d'accord pour admettre qu'une éducation de la respiration du sourd-muet doit précéder et accompagner celle de ses organes vocaux. Dans un grand nombre d'écoles, les jeunes sourds sont exercés à une sorte de gymnastique respiratoire. À l'Institution nationale des sourds-muets de Paris, en particulier, les *exercices de respiration*, qui ont leur place dans les programmes d'enseignement, sont une des premières et des principales occupations des nouveaux élèves. Le professeur du cours normal d'articulation, M. Dubranle, en consacrant plusieurs séances à l'éducation de la respiration, montre ainsi la grande importance qu'il lui attribue.

En dirigeant, à l'Institution nationale de Paris, une classe d'articulation, nous avons pu approfondir quelques idées qui nous étaient venues au sujet de l'éducation de la respiration et que voici :

### A

Tels qu'ils se pratiquent généralement, les exercices de respiration, dont la raison et l'expérience justifient l'emploi, ne préparent cependant que d'une manière indirecte le souffle à remplir son rôle phonateur. L'enfant ordinaire n'agit pas ainsi ;

dès le berceau il exerce sa respiration peu à peu, lentement mais sûrement, par *le seul usage* de la parole. À ce propos, il convient de se demander si une préparation analogue de la respiration du sourd-muet est possible et si elle présente de sérieux avantages.

## B

Un moyen d'arriver à établir une série d'exercices rationnels de respiration est d'étudier l'*action du souffle* du sourd-muet *sur les diverses qualités* de sa parole, et cela autant que possible en faisant abstraction du rôle des autres agents phonateurs.

## C

Une éducation ne se fait pas en un jour, des exercices longtemps répétés sont seuls capables de donner aux organes de la respiration du jeune sourd-muet ce qui leur manque : l'habileté et l'assurance dans les mouvements. Mais à l'école, une éducation ainsi comprise a des exigences spéciales, est assujettie à des conditions qu'il n'est pas toujours facile de réaliser :

1° Le maître n'a pas seulement à faire l'éducation de la respiration de ses élèves, il ne peut y consacrer qu'une partie du temps de la classe.

Comme il ne peut contrôler toutes les respirations à la fois, il ne dépense réellement, avec chacun de ses dix enfants, que la dixième partie de son temps réservé à l'éducation de la respiration, c'est-à-dire un temps insignifiant. À cause de cela, les élèves doivent s'exercer *en dehors de sa surveillance directe*.

2° Les élèves ne s'intéressent pas longtemps à un même

exercice, surtout si le maître n'est pas là pour les stimuler. Il est nécessaire de leur présenter des *exercices courts et variés*. Pour une autre raison, les exercices doivent être courts, c'est qu'il en est de fatigants qui ne sauraient être prolongés sans nuire à la santé des enfants. Enfin, par cela même qu'ils doivent être courts, les exercices doivent être nombreux, car un exercice déplairait aux élèves, s'il se renouvelait à des intervalles trop rapprochés.

3° Le professeur n'ayant que peu de temps pour contrôler la respiration de ses élèves, un instrument lui indiquant rapidement, et d'une façon suffisamment précise, la capacité respiratoire de chaque enfant lui est d'une réelle utilité. Il lui permet de comparer entre eux les divers volumes d'air que les poumons peuvent mettre en jeu à des époques différentes et de juger d'après cela des progrès de la respiration des élèves.

Les trois chapitres qui suivent sont, ainsi qu'on le verra, le développement des trois ordres d'idées **A**, **B**, **C**, que nous venons d'énumérer <sup>1</sup>.

Septembre 1891

---

1. Sur l'éducation de la respiration du sourd-muet, sont à consulter : nombre d'articles dans les revues de l'enseignement des sourds-muets, quelques pages dans chacun des principaux traités d'articulation, et enfin de M. Leguay, professeur à l'Institution nationale de Paris, une thèse (1884) qui nous paraît rassembler d'une manière très complète les divers points de cette complète question.

## **Chez le même éditeur, aux Essarts-le-Roi**

**Dictionnaire étymologique et historique de la langue des signes française**, Yves Delaporte, 2007.

**Écrire les signes**, Marc Renard, 2004.

**Gestes des moines, regard des sourds**, Aude de Saint-Loup, Yves Delaporte et Marc Renard, 1997.

**Gros signes**, Joël Chalude et Yves Delaporte, 2006.

**Je suis sourde, mais ce n'est pas contagieux**, Sandrine Allier, 2010.

**Là-bas, y'a des sourds**, Pat Mallet, 2003.

**La lecture labiale, pédagogie et méthode**, Jeanne Garric, 2011.

**La tête au carreau**, Antoine Tarabbo, 2006.

**Le Cours Morvan, impossible n'est pas sourd**, Martine et Marc Renard, 2002.

**Léo, l'enfant sourd, tome 1**, Yves Lapalu, 1998.

**Léo, l'enfant sourd, tome 2**, Yves Lapalu avec Xavier Boileau et Michel Garnier, 2002.

**Léo retrouvé**, Yves Lapalu, 2009.

**Le retour de Velours**, Éliane Le Minoux et Pat Mallet, 2007.

**Les durs d'oreille dans l'histoire**, Pat Mallet, 2009.

**Les sourds dans la ville, surdités et accessibilité**, M. Renard, 3<sup>e</sup> éd. 2008.

**Les Sourdoués**, Sandrine Allier, 2000.

**Meurtre à l'INJS**, Romain de Cosamuet, 2013.

**Sans paroles**, Pat Mallet, 2012.

**Sourd, cent blagues ! Petit traité d'humour sourd, tome 1**, Marc Renard et Yves Lapalu.

**Sourd, cent blagues ! Tome 2**, Marc Renard et Yves Lapalu, 2000.

**Sourd, cent blagues ! Tome 3**, Marc Renard et Michel Garnier, 2010.

**Tant qu'il y aura des sourds**, Pat Mallet, 2005.

### **Édition numérique :**

**Fragments d'identité**, Joël Chalude, 2014.

**Gédéon, non-sens et p'tits canards**, Yves Lapalu, 2012.

**L'esprit des sourds**, Yves Bernard, édition numérique, 2014.

**Le Surdilège**, cent sourdes citations, Marc Renard et Pat Mallet, 2014.

**Aux origines de la langue des signes française : Brouland, Pélissier, Lambert, les premiers illustreurs (1855-1865)**, Marc Renard, 2013.

## Domaine public

Cette collection propose des rééditions de textes célèbres dans une version modernisée plus facile à lire que les originaux.

Nous espérons l'enrichir progressivement.

Ces œuvres sont tombées dans le domaine public. Elles sont libres de droits. C'est pourquoi l'utilisation des fichiers est libre de droits numériques.

Seule l'utilisation commerciale de ces versions est interdite.

Pour chaque livre nous proposons un extrait en téléchargement direct et la version intégrale (en téléchargement après validation de votre adresse courriel pour l'envoi des fichiers).

Visitez notre site :

[www.2-as.org/editions-du-fox](http://www.2-as.org/editions-du-fox)