

1886

Joachim-Agathon-Adjutor Rattel

# DES CORNETS ACOUSTIQUES

et de leur emploi  
dans le traitement médical  
de la surdi-mutité

Domaine public

Éditions du Fox

## PRÉFACE

Cette monographie a paru, par articles séparés, dans l'excellente *Revue française de l'éducation des sourds-muets*, dirigée par M. Bélanger, professeur à l'Institut national des sourds-muets de Paris.

Le but que nous nous sommes proposés en publiant cette étude était, en effet, de mettre les professeurs des sourds-muets en état de juger par eux-mêmes ce qu'ils pouvaient espérer de l'emploi des cornets acoustiques dans leur enseignement si spécial.

Accessoirement, nous avons voulu indiquer l'état actuel d'une question qui n'est pas sans préoccuper quelque peu les otologistes. En cela, nous serions heureux d'avoir fait oeuvre utile. Notre ambition ne va pas au-delà.

**J.-A.-A. Rattel**

## INTRODUCTION

### I

#### APERÇU HISTORIQUE

Les cornets acoustiques, ces instruments qui nous permettent de communiquer plus aisément avec les sourds, sont en usage depuis les temps les plus reculés. Archigène (97-117 ap. J.-C.), qui exerça successivement la médecine sous Domitien, Nerva et Trajan, paraît en avoir fait mention le premier. Ajoutons que, selon toute probabilité, on s'en servait longtemps avant lui.

Ce n'est pas que dans l'antiquité l'acoustique fût bien développée en tant que science. Celle-ci, comme toutes les autres, était faite, en théorie, de rêveries et d'erreurs. Mais les anciens étaient des hommes d'un grand sens pratique, et, toujours, ils se sont montrés ingénieux dans la réalisation de leurs idées. Ainsi, nous dit Itard : « Ces peuples qui croyaient pieusement que les sons réfléchis d'un écho étaient des plaintes amoureuses d'une nymphe dédaignée ; qui supposaient que les sons de la voix humaine mis dans des conduits fermés immédiatement après, avec soin, pouvaient se conserver longtemps, et frappaient l'oreille lorsqu'on venait à rouvrir ces réceptacles mystérieux, savaient mieux que nous rendre accessibles au son de la voix humaine, toutes les parties d'un vaste édifice, comme le prouvent les voûtes de leurs théâtres, tellement spacieux, que plus de la moitié des spectateurs se fût trouvée hors de la portée de la voix des acteurs, si elle n'avait été renforcée et propagée par les plus savantes combinaisons. »

Faut-il rappeler, d'après Vitruve, l'usage qu'ils firent des vases sonores qui augmentaient la résonance de leurs salles ? Pouvons-nous comparer nos salles d'aujourd'hui à ces *auditoires* bâtis en

## CHAPITRE PREMIER CLASSIFICATION, DESCRIPTION ET INDICATION DES CORNETS ACOUSTIQUES

### I CLASSIFICATION DES CORNETS ACOUSTIQUES

Nous venons de faire justice d'une idée dangereuse, d'une phrase toute faite qui a pu, à cause de l'autorité même de celui qui l'a émise, détourner singulièrement les efforts faits dans le but de résoudre le problème dont nous nous occupons.

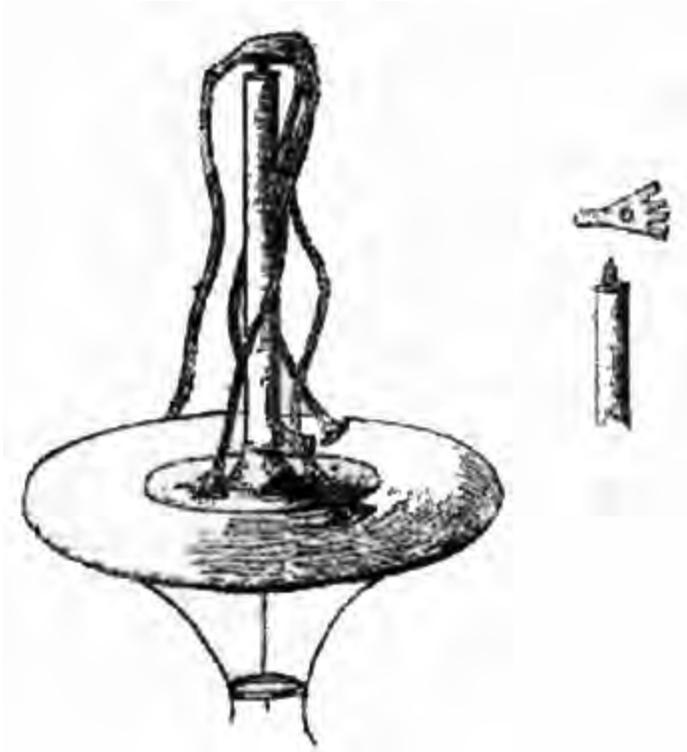
Avant d'aller plus loin et d'indiquer ce qu'il y aurait à faire, nous croyons qu'il y a lieu de dire quel est l'état actuel de la question.

Nous sommes tombés d'accord pour dire que presque tous les cornets acoustiques sont construits d'une façon empirique. — Il est trop évident que ceux qui ont été établis sans que, dans leur construction, on ait tenu compte ni des lois de l'acoustique ni de l'état si variable de l'oreille malade, il est trop évident, disons-nous, que ceux-là, perfectionnés ou non, ne seront jamais que des instruments imparfaits.

Il en existe pourtant quelques-uns qui ont été construits sur des données rationnelles et qui sont plus parfaits sans cependant être toujours suffisants.

Nous allons décrire les uns et les autres aussi méthodiquement que possible.

On pourrait, pour cela, suivre l'ordre chronologique; mais cette méthode suppose des recherches fort laborieuses, faites sans profit réel.



**Fig. 23. - Tube de Ladreit de Lacharrière**

Les deux médianes d'où partent des tubes de caoutchouc, qui se terminent par des cornets de buffle, sont tenus, l'un par le maître, l'autre par l'élève. Le maître dit tout haut, l'élève répète tout haut la phrase dite. Ainsi, il entend deux fois la parole, et ses fautes de prononciation peuvent être redressées aussitôt (1879, *Société de biologie*). »



**Fig. 31. - Appareil de Loewe (Application du phonographe)**

En 1876, Paladino, de Naples, recommanda, sous le nom de *Foniféro*, un conducteur sonore en forme de baguette, qui sert à la transmission de la voix et aussi au diagnostic de certaines maladies de l'oreille. C'est une tige de bois (V. fig. 32) dont une extrémité est pourvue d'un demi-cercle métallique qu'on applique exactement sur le larynx et dont l'autre extrémité porte un petit disque que le malade prend entre ses dents (V. fig. 33).



**Fig. 32. - Le *Foniféro* de Paladino, de Naples**

# CORNETS ACOUSTIQUES



Cornet « Oreillons » double réunis par un serre-tête



**Cornet type oreillon avec serre-tête**



**Cornet en celluloïd avec serre-tête**



**Cornets géants pour Smartphone**

## Chez le même éditeur, aux Essarts-le-Roi

**Dictionnaire étymologique et historique de la langue des signes française**, Yves Delaporte, 2007.

**Écrire les signes**, Marc Renard, 2004.

**Gestes des moines, regard des sourds**, Aude de Saint-Loup, Yves Delaporte et Marc Renard, 1997.

**Gros signes**, Joël Chalude et Yves Delaporte, 2006.

**Je suis sourde, mais ce n'est pas contagieux**, Sandrine Allier, 2010.

**Là-bas, y'a des sourds**, Pat Mallet, 2003.

**La lecture labiale, pédagogie et méthode**, Jeanne Garric, 2011.

**La tête au carreau**, Antoine Tarabbo, 2006.

**Le Cours Morvan, impossible n'est pas sourd**, Martine et Marc Renard, 2002.

**Léo, l'enfant sourd, tome 1**, Yves Lapalu, 1998.

**Léo, l'enfant sourd, tome 2**, Yves Lapalu avec Xavier Boileau et Michel Garnier, 2002.

**Léo retrouvé**, Yves Lapalu, 2009.

**Le retour de Velours**, Éliane Le Minoux et Pat Mallet, 2007.

**Les durs d'oreille dans l'histoire**, Pat Mallet, 2009.

**Les sourds dans la ville, surdités et accessibilité**, M. Renard, 3<sup>e</sup> éd. 2008.

**Les Sourdoués**, Sandrine Allier, 2000.

**Meurtre à l'INJS**, Romain de Cosamuet, 2013.

**Sans paroles**, Pat Mallet, 2012.

**Sourd, cent blagues ! Petit traité d'humour sourd, tome 1**, Marc Renard et Yves Lapalu.

**Sourd, cent blagues ! Tome 2**, Marc Renard et Yves Lapalu, 2000.

**Sourd, cent blagues ! Tome 3**, Marc Renard et Michel Garnier, 2010.

**Tant qu'il y aura des sourds**, Pat Mallet, 2005.

### Édition numérique :

**Fragments d'identité**, Joël Chalude, 2014.

**Gédéon, non-sens et p'tits canards**, Yves Lapalu, 2012.

**L'esprit des sourds**, Yves Bernard, édition numérique, 2014.

**Le Surdilège**, cent sourdes citations, Marc Renard et Pat Mallet, 2014.

**Aux origines de la langue des signes française : Brouland, Pélissier, Lambert, les premiers illustrateurs (1855-1865)**, Marc Renard, 2013.

## Domaine public

Cette collection propose des rééditions de textes célèbres dans une version modernisée plus facile à lire que les originaux.

Nous espérons l'enrichir progressivement.

Ces œuvres sont tombées dans le domaine public. Elles sont libres de droits. C'est pourquoi l'utilisation des fichiers est libre de droits numériques.

Seule l'utilisation commerciale de ces versions est interdite.

Pour chaque livre nous proposons un extrait en téléchargement direct et la version intégrale (en téléchargement après validation de votre adresse courriel pour l'envoi des fichiers).

Visitez notre site :

[www.2-as.org/editions-du-fox](http://www.2-as.org/editions-du-fox)