

1847

Alphonse Esquiros

# LE BANQUET DES SOURDS-MUETS

Domaine public

Éditions du Fox

## PRÉSENTATION

Henri-François-Alphonse Esquiros (1812-1876) est un auteur romantique et un homme politique français, républicain et libre penseur. Il a été plusieurs fois député puis sénateur.

Ce texte est un article extrait de la *Revue de Paris* (1847, 4<sup>e</sup> série, tome VIII). Revue littéraire fondée en 1829, qui parut jusqu'en 1970, et accueillit de grandes plumes : Achard, Balzac, Carco, Claudel, Constant, de Gaulle, Dumas, Flaubert, etc., y ont collaboré.

Cet article montre l'activisme des sourds-muets et, notamment, de Ferdinand Berthier.

Berthier était un professeur sourd-muet de l'Institut parisien, mais c'est surtout le leader de la communauté sourde et il se révèle particulièrement habile. C'est lui qui redécouvre l'abbé de l'Épée et en fait une légende des sourds. Il aurait été possible de trouver mieux, Piroux ? Ferrand ?..., mais peu importe, Berthier avait compris de chaque communauté a besoin d'un mythe, d'un grand homme.

Elle a aussi besoin d'« éléments de langage », comme on dit de nos jours, Berthier nomme la communauté des sourds « famille » (ce qui donnera, plus tard, « L'écho de famille », journal sourd) et les sourds sont des « frères ». Le terme « famille » est repris par Esquirol.

Berthier organise des banquets entre sourds, dont le prétexte est l'anniversaire de l'abbé de l'Épée. Sous Napoléon III, les réunions politiques de plus de trois personnes étaient interdites, mais nul ne songe à interdire des banquets qui mettent à l'honneur la gastronomie française. Certes, il s'agit de bien manger, de s'amuser, de retrouver des amis, de voir des discours et des poèmes signés, mais pas seulement ; les banquets sont aussi un instrument politique. Il s'agit de faire reconnaître la communauté sourde, de défendre ses droits, d'en obtenir de nouveaux et, in fine, de populariser son leader. Berthier se présentera aux élections de 1848 en déclarant, notamment : « Toutes les classes de la société doivent être représentées à la Chambre nouvelle. Pourquoi la portion si intéressante des sourds-muets en serait-elle exclue ? » (déclaration au cours de sa campagne électorale, mai 1848).

Dans cet esprit de propagande, Berthier invite aux banquets des entendants susceptibles de faire mieux connaître la cause des sourds, dont Alphonse Esquiros, écrivain et député républicain.

Et voilà le résultat : un article laudateur dans une importante revue parisienne !



Alphonse Esquiros

## LE BANQUET DES SOURDS-MUETS

Nous venons d'assister à une réunion de famille, à une solennité touchante, à un véritable drame de la reconnaissance. Les sourds-muets ont institué une fête commémorative par laquelle ils célèbrent l'anniversaire de la naissance de l'abbé de l'Épée, leur père spirituel. Ils avaient choisi, cette année, pour leur président, M. Ferdinand Berthier, sourd-muet d'un rare mérite, dont le talent littéraire, plusieurs fois couronné par nos académies, est, pour ainsi dire, le plus beau monument élevé à la mémoire du maître. La réunion devait avoir lieu, selon l'usage, au Cadran bleu, le Véry du Marais, célèbre par un vers de Béranger :

*Je veux au Cadran bleu te régaler sans bruit.*

Le dîner, auquel assistaient quelques notabilités administratives, était animé par les conversations des sourds-muets. Il faut voir toutes ces mains parlantes, tous ces visages mobiles sur lesquels la pensée vient s'écrire en caractères physiologiques. La rapidité d'un tel langage suffit à l'expression de tous les sentiments les plus variés et les plus énergiques. Les idées volaient, se croisaient d'un bout à l'autre de la salle sur les doigts de ces télégraphes vivants. Il y avait là pour le philosophe, pour l'artiste, pour l'observateur, un grand et consolant spectacle. Après la découverte de l'abbé de l'Épée, les hommes qu'affecte une privation native de l'ouïe sont encore silencieux, mais ils ne sont plus muets.

## **Chez le même éditeur, aux Essarts-le-Roi**

**Dictionnaire étymologique et historique de la langue des signes française**, Yves Delaporte, 2007.

**Écrire les signes**, Marc Renard, 2004.

**Gestes des moines, regard des sourds**, Aude de Saint-Loup, Yves Delaporte et Marc Renard, 1997.

**Gros signes**, Joël Chalude et Yves Delaporte, 2006.

**Je suis sourde, mais ce n'est pas contagieux**, Sandrine Allier, 2010.

**Là-bas, y'a des sourds**, Pat Mallet, 2003.

**La lecture labiale, pédagogie et méthode**, Jeanne Garric, 2011.

**La tête au carreau**, Antoine Tarabbo, 2006.

**Le Cours Morvan, impossible n'est pas sourd**, Martine et Marc Renard, 2002.

**Léo, l'enfant sourd, tome 1**, Yves Lapalu, 1998.

**Léo, l'enfant sourd, tome 2**, Yves Lapalu avec Xavier Boileau et Michel Garnier, 2002.

**Léo retrouvé**, Yves Lapalu, 2009.

**Le retour de Velours**, Éliane Le Minoux et Pat Mallet, 2007.

**Les durs d'oreille dans l'histoire**, Pat Mallet, 2009.

**Les sourds dans la ville, surdités et accessibilité**, M. Renard, 3<sup>e</sup> éd. 2008.

**Les Sourdoués**, Sandrine Allier, 2000.

**Meurtre à l'INJS**, Romain de Cosamuet, 2013.

**Sans paroles**, Pat Mallet, 2012.

**Sourd, cent blagues ! Petit traité d'humour sourd, tome 1**, Marc Renard et Yves Lapalu.

**Sourd, cent blagues ! Tome 2**, Marc Renard et Yves Lapalu, 2000.

**Sourd, cent blagues ! Tome 3**, Marc Renard et Michel Garnier, 2010.

**Tant qu'il y aura des sourds**, Pat Mallet, 2005.

### **Édition numérique :**

**Fragments d'identité**, Joël Chalude, 2014.

**Gédéon, non-sens et p'tits canards**, Yves Lapalu, 2012.

**L'esprit des sourds**, Yves Bernard, édition numérique, 2014.

**Le Surdilège**, cent sourdes citations, Marc Renard et Pat Mallet, 2014.

**Aux origines de la langue des signes française : Brouland, Pélissier, Lambert, les premiers illustrateurs (1855-1865)**, Marc Renard, 2013.

## Domaine public

Cette collection propose des rééditions de textes célèbres dans une version modernisée plus facile à lire que les originaux.

Nous espérons l'enrichir progressivement.

Ces œuvres sont tombées dans le domaine public. Elles sont libres de droits. C'est pourquoi l'utilisation des fichiers est libre de droits numériques.

Seule l'utilisation commerciale de ces versions est interdite.

Pour chaque livre nous proposons un extrait en téléchargement direct et la version intégrale (en téléchargement après validation de votre adresse courriel pour l'envoi des fichiers).

Visitez notre site :

[www.2-as.org/editions-du-fox](http://www.2-as.org/editions-du-fox)