

1852 - 1856

**Théophile Augereau
(frère Bernard)**

PHONO DACTYLOLOGIE

Domaine public

Éditions du Fox

PHONODACTYLOGIE

Par un Instituteur de Soudo-Monto, Membre de La Congrégation des Freres de L'Instruction Chretienne de St-Gabriel.



1^{re} PARTIE. - SONS.

Table of phonetic symbols and their corresponding hand gestures for the first part of the system, categorized by groups like T, D.L, G.E, N.P, C.B, T.A.B, M.Y, F.I, H, and Exceptions.

2^{me} PARTIE. - ARTICULATIONS.

Large table of articulation symbols and their corresponding hand gestures, organized into columns for elements, radicals, and various consonant groups (T, D.L, etc.).

LA PHONODACTYLOGIE est un système de signes manuels combinés avec l'articulation, ou moyen de communication aussi correct que rapide... (Detailed explanation of the system's purpose and usage.)



TRANSCRIPTION DES EXPLICATIONS FIGURANT SUR LA DEUXIÈME VERSION

La phonodactylogie est un système de signes manuels combinés avec l'articulation, ce moyen de communication aussi correct que rapide favorise l'usage de la parole et l'acquisition de la langue. Elle se divise en deux parties :

- dans la 1^{re} se trouvent les sons diversement orthographiés,
- et dans la 2^e les articulations présentées également sous toutes leurs formes orthographiques.

CLASSEMENT DES ÉLÉMENTS QUI COMPOSENT LA 1^{RE} PARTIE

- 1^{re} colonne : sons le plus simplement orthographiés.
- Dans les autres colonnes, les éléments qui, tout en conservant exactement les sons de la première colonne, ont les désinences suivantes :
 - **t** dans la 2^e colonne.
 - **d** ou **l** dans la 3^e.
 - **g** ou **e** dans la 4^e.
 - **m** ou **p** dans la 5^e.
 - **c** ou **b** dans la 6^e.
 - **t**, **a** ou **b** dans la 7^e.
 - **m** ou **y** dans la 8^e.
 - **f** ou **i** dans la 9^e.
 - **h** (ou l'élément surmonté d'un des accents ^ ou ``) dans la 10^e.
 - Les exceptions sont dans la 11^e.
 - **u**, **z** ou **x** et verbes dans la 12^e.

CLASSEMENT DES ÉLÉMENTS DANS LA 2^E PARTIE

- 1^{re} colonne : articulations simples.
- Les cinq colonnes qui suivent sont la répétition de la 1^{re} avec les désinences suivantes :
 - **t** pour la 2^e.
 - **d** ou **l** pour la 3^e.
 - Radicaux, doublement de la consonne et le **e muet** pour la 4^e.
 - **e muet** pour la 5^e.
 - radic. **e muet** plus ^ pour la 6^e.
 - la 7^e colonne est composée d'éléments commençant par **au**, **ai**.
 - ceux de la 8^e sont toujours terminés par **e muet**, mais à cause de leurs irrégularité, ils ne peuvent être insérés ailleurs.
 - ceux de la 9^e finissent par **f**.
 - ceux de la 10^e par **h**, ou ils sont surmontés de l'une des accentuations ^ ou ``.
 - comme dans la première partie, les exceptions sont dans la 11^e colonne.
 - **x** est la finale de la 12^e.

OBSERVATION

Dans la 1^{re} colonne de la 2^e partie de la phonodactylogie, il ne se trouve que des éléments qui entrent dans la formation des mots, voilà pourquoi AV, EV, etc. ; ACH, ECH, etc. ; AJ, EJ, etc. ; AMB, OMB, etc. ; etc. ; n'ont pu trouver place dans cette colonne. Il faut par la pensée transporter les phonétiques qui se prononcent de la même manière aux colonnes qui leur seraient naturellement assignées si elles avaient des radicaux ; ainsi :

- AVE, ACHE, etc., dans CAVE, VACHE, etc. se font à la 5^e colonne.
- OVE, ÊCHE, etc., dans ALCOVE, PÈCHE, etc., à la 6^e.
- AIVE, AUCHE, etc., dans GLAIVE, FAUCHE, etc., à la 7^e.
- etc., etc.
- AGE, etc. ; AGE, etc. ; dérivant irrégulièrement du radical AJ doivent trouver leur place : le premier à la 8^e colonne, le second à la 10^e. Cette dernière observation s'applique à tous les éléments irréguliers.

Chez le même éditeur, aux Essarts-le-Roi

Dictionnaire étymologique et historique de la langue des signes française, Yves Delaporte, 2007.
Écrire les signes, Marc Renard, 2004.
Gédéon, non-sens et p'tits canards, Yves Lapalu, édition numérique, 2012.
Gestes des moines, regard des sourds, Aude de Saint-Loup, Yves Delaporte et Marc Renard, 1997.
Gros signes, Joël Chalude et Yves Delaporte, 2006.
Je suis sourde, mais ce n'est pas contagieux, Sandrine Allier, 2010.
Là-bas, y'a des sourds, Pat Mallet, 2003.
La lecture labiale, pédagogie et méthode, Jeanne Garric, 2011.
La tête au carreau, Antoine Tarabbo, 2006.
Le Cours Morvan, impossible n'est pas sourd, Martine et Marc Renard, 2002.
Léo, l'enfant sourd, tome 1, Yves Lapalu, 1998.
Léo, l'enfant sourd, tome 2, Yves Lapalu avec Xavier Boileau et Michel Garnier, 2002.
Léo retrouvé, Yves Lapalu, 2009.
Le retour de Velours, Éliane Le Minoux et Pat Mallet, 2007.
Les durs d'oreille dans l'histoire, Pat Mallet, 2009.
Les sourds dans la ville, surdités et accessibilité, Marc Renard, troisième édition, 2008.
Les Sourdoués, Sandrine Allier, 2000.
Le Surdilège, cent sourdes citations, Marc Renard et Pat Mallet, 2009.
Meurtre à l'INJS, Romain de Cosamuet, 2013.
Sans paroles, Pat Mallet, 2012.
Sourd, cent blagues ! Petit traité d'humour sourd, tome 1, Marc Renard et Yves Lapalu.
Sourd, cent blagues ! Tome 2, Marc Renard et Yves Lapalu, 2000.
Sourd, cent blagues ! Tome 3, Marc Renard et Michel Garnier, 2010.
Tant qu'il y aura des sourds, Pat Mallet, 2005.

Et plus de 75 livres gratuits du Domaine public (voir notre site).

Livres du Domaine public

Cette collection propose des rééditions de textes célèbres dans une version modernisée plus facile à lire que les originaux.

Nous espérons l'enrichir progressivement.

Ces œuvres sont tombées dans le domaine public. Elles sont libres de droits. C'est pourquoi l'utilisation des fichiers est libre de droits numériques.

Seule l'utilisation commerciale de ces versions est interdite.

Pour chaque livre nous proposons un extrait en téléchargement direct et la version intégrale (en téléchargement après un « achat » à 0 €).

Visitez notre site :

www.2-as.org/editions-du-fox/