

1825

Nicolas Deleau

**L'OUÏE ET
LA PAROLE
RENDUES
À UN NOMMÉ
HONORÉ TRÉZEL**

Domaine public

Éditions du Fox



Claude-Honoré Trézel (1815, ?)

INSTITUT DE FRANCE ACADÉMIE ROYALE DES SCIENCES

Le secrétaire perpétuel de l'Académie, pour les sciences naturelles, certifie que ce qui suit est extrait du procès-verbal de la séance du lundi 13 juin 1825 :

RAPPORT SUR UN JEUNE SOURD-MUET DE NAISSANCE, QUI A RECOUVRÉ L'OUÏE PAR LE CATHÉTÉRISME DE LA TROMPE GUTTURALE

Dans la séance du 10 mai 1824, M. Percy fit connaître à l'Académie qu'un jeune sourd et muet, nommé Trézel, venait d'acquérir l'ouïe par les soins de M. Deleau. Le succès avait été aussi complet qu'on pouvait le désirer. Le jeune enfant qui, avant l'opération, était complètement sourd, avait été mis à portée d'entendre toutes sortes de bruit, et même de saisir les diverses intonations de la voix.

Mais, pour avoir acquis la faculté de reconnaître les sons, Trézel était encore bien loin de jouir réellement de l'ouïe. Un intervalle immense le séparait encore des enfants de son âge et d'une bonne organisation. Les bruits de tous genres, les accents de la voix, les mots qu'on lui adressait, ceux qu'il essayait de faire rendre à son larynx, n'étaient pour lui qu'une source de sensations nouvelles qui le ravissait ; mais il n'en tirait aucune autre utilité : il ignorait les immenses avantages du langage, et il ne se doutait guère que les sons vagues et rares qu'il faisait rendre à son organe vocal lui servirait un jour à exprimer ses

MÉMOIRE SUR HONORÉ TRÉZEL

J'aspirais depuis longtemps à l'honneur d'offrir à l'Académie qui a daigné approuver mes travaux, un sujet qui fût digne de l'occuper. Me voilà enfin au comble de mes désirs ; je ramène à Paris un enfant qui m'y fut confié au mois de mai 1824 : il était sourd et muet ; aujourd'hui il entend et parle aussi distinctement qu'on peut l'exiger, pour le peu de temps qu'il a été soumis à mes soins. Je vais faire son histoire ; elle me paraît assez intéressante pour fixer l'attention des hommes instruits.

Trézel (Claude-Honoré), âgé de neuf ans, demeurant à Paris, rue du Faubourg Saint-Denis, n'avait jamais entendu les sons ni même les bruits les plus forts, lorsqu'il me fut présenté par sa mère, le 14 avril 1824. Sa taille était petite ; il avait peu d'embonpoint ; il paraissait même souffrant. Cependant son regard vif, son front large et bombé, ses manières aisées me prévinrent en faveur de cet infortuné, et me firent pressentir que sa santé s'améliorerait.

Je sentis combien il me serait agréable de le sortir de son état, d'autant plus déplorable pour lui, que ses parents sont dans l'impossibilité de pourvoir à son éducation. Mes désirs furent bientôt satisfaits ; mon premier examen me suffit pour annoncer la cure prochaine de sa surdité ; en effet, ma sonde ayant pénétré jusque dans la caisse du tambour, elle élargit la trompe d'Eustache et m'aida à porter l'air jusque dans la caisse. Aussitôt Honoré entendit de l'oreille gauche. Si sa surprise fut grande, sa joie l'égalait bien ; car, malgré les pleurs des assistants qui presque tous avaient des enfants sourds-muets,

L'ouïe et la parole rendues à un nommé Honoré Trézel - Nicolas Deleau

L'article suivant est extrait, de la feuille littéraire, nommée le *DIABLE BOITEUX*, du 5 mai 1825.

ATHÉNÉE ROYAL DE PARIS
Cours de M. MAGENDIE
Le jeune Sourd-muet

Le cours de physiologie que M. Magendie fait à l'Athénée, a présenté hier une circonstance d'un grand intérêt. Le professeur qui explique en ce moment à son auditoire l'anatomie des organes des sens, et la physiologie des sensations étant arrivé à l'organe de l'ouïe, a montré un enfant sourd-muet de naissance, auquel l'ouïe vient d'être rendu par M. DELEAU, jeune médecin qui a déjà pratiqué plusieurs fois, avec succès, cette curieuse opération. Âgé d'environ neuf ans, le jeune enfant était encore, il y a onze mois, dans la plus profonde ignorance de ce que c'est qu'un son, du mécanisme de langage et de l'art que les hommes apprennent presque en naissant, de peindre les idées par les inflexions de la voix ; aujourd'hui il entend très bien les phrases qu'on lui adresse, il y répond avec beaucoup d'intelligence, il fait de ces phrases une analyse grammaticale, simple, mais parfaitement juste, et pour laquelle il s'aide de son ancien langage, celui des signes, quand sa langue nouvelle ne lui sert pas assez vite. Il prononce tous les mots avec quelque difficulté, mais fort distinctement, et l'embarras qu'il éprouve semble venir surtout de ce qu'il ne connaît pas encore l'art de ménager le souffle nécessaire à l'usage de la parole : chaque mot, quelquefois même chaque syllabe, semble être pour lui une aspiration. Les consonnes, dont la prononciation paraît lui offrir le plus de difficultés sont le j et les sons analogues, tels

Chez le même éditeur, aux Essarts-le-Roi

Dictionnaire étymologique et historique de la langue des signes française, Yves Delaporte, 2007.

Écrire les signes, Marc Renard, 2004.

Gédéon, non-sens et p'tits canards, Yves Lapalu, édition numérique, 2012.

Gestes des moines, regard des sourds, Aude de Saint-Loup, Yves Delaporte et Marc Renard, 1997.

Gros signes, Joël Chalude et Yves Delaporte, 2006.

Je suis sourde, mais ce n'est pas contagieux, Sandrine Allier, 2010.

Là-bas, y'a des sourds, Pat Mallet, 2003.

La lecture labiale, pédagogie et méthode, Jeanne Garric, 2011.

La tête au carreau, Antoine Tarabbo, 2006.

Le Cours Morvan, impossible n'est pas sourd, Martine et Marc Renard, 2002.

Léo, l'enfant sourd, tome 1, Yves Lapalu, 1998.

Léo, l'enfant sourd, tome 2, Yves Lapalu avec Xavier Boileau et Michel Garnier, 2002.

Léo retrouvé, Yves Lapalu, 2009.

Le retour de Velours, Éliane Le Minoux et Pat Mallet, 2007.

Les durs d'oreille dans l'histoire, Pat Mallet, 2009.

Les sourds dans la ville, surdités et accessibilité, Marc Renard, troisième édition, 2008.

Les Sourdoués, Sandrine Allier, 2000.

Le Surdilège, cent sourdes citations, Marc Renard et Pat Mallet, 2009.

Meurtre à l'INJS, Romain de Cosamuet, 2013.

Sans paroles, Pat Mallet, 2012.

Sourd, cent blagues ! Petit traité d'humour sourd, tome 1, Marc Renard et Yves Lapalu.

Sourd, cent blagues ! Tome 2, Marc Renard et Yves Lapalu, 2000.

Sourd, cent blagues ! Tome 3, Marc Renard et Michel Garnier, 2010.

Tant qu'il y aura des sourds, Pat Mallet, 2005.

Domaine public

Cette collection propose des rééditions de textes célèbres dans une version modernisée plus facile à lire que les originaux.

Nous espérons l'enrichir progressivement.

Ces œuvres sont tombées dans le domaine public. Elles sont libres de droits. C'est pourquoi l'utilisation des fichiers est libre de droits numériques.

Seule l'utilisation commerciale de ces versions est interdite.

Pour chaque livre nous proposons un extrait en téléchargement direct et la version intégrale (en téléchargement après un « achat » à 0 €).

Visitez notre site :

www.2-as.org/editions-du-fox