

1855

**François-Lucien Guillemont
dit le sourd-muet Benjamin**

**HISTOIRE
D'UN
SOURD-MUET
ÉCRITE PAR LUI-MÊME**

Domaine public

Éditions du Fox

PRÉSENTATION

François-Lucien Guillemont (1817- ?) dit le sourd-muet Benjamin est devenu-sourd à l'âge de six ans. Abandonné par son père, puis orphelin de mère, il devient vagabond. Il oublie jusqu'à son nom et sera surnommé Benjamin. Il fuit les campagnes, où il est méprisé, au profit des villes où il trouve un peu de compassion. Il rencontre ainsi un bienfaiteur qui le traite comme un fils.

Il sera scolarisé à l'Institut des sourds-muets de Paris où il aura comme enseignant Morel, Massieu et Forestier. Il deviendra professeur à Lille sous la direction de Massieu, puis à Lyon sous celle de Forestier.

Voici donc une des très rares autobiographies de personnes sourdes issue des classes populaires au XIX^e siècle.

HISTOIRE
D'UN
SOURD-MUET

ÉCRITE PAR LUI-MÊME.

Non maledices surdo, nec coram
cæco pones offendiculum.

Tu ne maudiras point le sourd, et
tu ne mettras point de pièges de-
vant l'aveugle.

(LEVIT. XIX 14)

NOUVELLE ÉDITION.



MILE-END

IMPRIMERIE DE L'INSTITUTION DES SOURDS-MUETS.

1892



Elle est publiée, à l'âge de trente-huit ans, une histoire que j'ai écrite à dix-neuf ans : c'est la mienne ; et moi, pauvre sourd-muet, j'avais tout au plus l'expérience de douze ans. Ce n'est pas qu'alors plus qu'aujourd'hui je me sois cru un personnage important : ce n'est pas que je me sois jamais, dans un sot orgueil, assimilé à ces hommes dont les Mémoires sont recherchés et lus avec avidité dans le monde littéraire ou politique. Mais mon malheur a intéressé beaucoup d'âmes sensibles et bienveillantes. On m'a si souvent demandé et l'on me demande encore si souvent d'où je viens, comment, après avoir été ensevelie dans les ténèbres de l'ignorance, mon intelligence s'est éveillée à la lumière de l'instruction ; on m'a si souvent sollicité de faire connaître les premiers temps de ma vie, avec les pensées obscures et bizarres que m'inspirait le spectacle de la nature dont j'ignorais les phénomènes les plus simples ; en un mot, je me suis vu tant pressé que, surmontant la répugnance que j'éprouve à parler de moi, je me suis décidé à publier une nouvelle édition de l'histoire de ma jeunesse, écrite, comme je l'ai dit plus haut, quelques années après mon réveil intellectuel. C'est l'œuvre d'un enfant.

Chez le même éditeur, aux Essarts-le-Roi

Dictionnaire étymologique et historique de la langue des signes française, Yves Delaporte, 2007.

Écrire les signes, Marc Renard, 2004.

Gédéon, non-sens et p'tits canards, Yves Lapalu, édition numérique, 2012.

Gestes des moines, regard des sourds, Aude de Saint-Loup, Yves Delaporte et Marc Renard, 1997.

Gros signes, Joël Chalude et Yves Delaporte, 2006.

Je suis sourde, mais ce n'est pas contagieux, Sandrine Allier, 2010.

Là-bas, y'a des sourds, Pat Mallet, 2003.

La lecture labiale, pédagogie et méthode, Jeanne Garric, 2011.

La tête au carreau, Antoine Tarabbo, 2006.

Le Cours Morvan, impossible n'est pas sourd, Martine et Marc Renard, 2002.

Léo, l'enfant sourd, tome 1, Yves Lapalu, 1998.

Léo, l'enfant sourd, tome 2, Yves Lapalu avec Xavier Boileau et Michel Garnier, 2002.

Léo retrouvé, Yves Lapalu, 2009.

Le retour de Velours, Éliane Le Minoux et Pat Mallet, 2007.

Les durs d'oreille dans l'histoire, Pat Mallet, 2009.

Les sourds dans la ville, surdités et accessibilité, Marc Renard, troisième édition, 2008.

Les Sourdoués, Sandrine Allier, 2000.

Le Surdilège, cent sourdes citations, Marc Renard et Pat Mallet, 2009.

Sans paroles, Pat Mallet, 2012.

Sourd, cent blagues ! Petit traité d'humour sourd, tome 1, Marc Renard et Yves Lapalu.

Sourd, cent blagues ! Tome 2, Marc Renard et Yves Lapalu, 2000.

Sourd, cent blagues ! Tome 3, Marc Renard et Michel Garnier, 2010.

Tant qu'il y aura des sourds, Pat Mallet, 2005.

Domaine public

Cette collection propose des rééditions de textes célèbres dans une version modernisée plus facile à lire que les originaux.

Nous espérons l'enrichir progressivement.

Ces œuvres sont tombées dans le domaine public. Elles sont libres de droits. C'est pourquoi l'utilisation des fichiers est libre de droits numériques.

Seule l'utilisation commerciale de ces versions est interdite.

Pour chaque livre nous proposons un extrait en téléchargement direct et la version intégrale (en téléchargement après un « achat » à 0 €).

Visitez notre site :

www.2-as.org/editions-du-fox